

JOAN COLLINS CONTINUA SU "DINASTIA"... ¡DE DIVORCIOS!

asi

ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos

Buenos Aires, Domingo 13 de Febrero de 1983. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.388 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

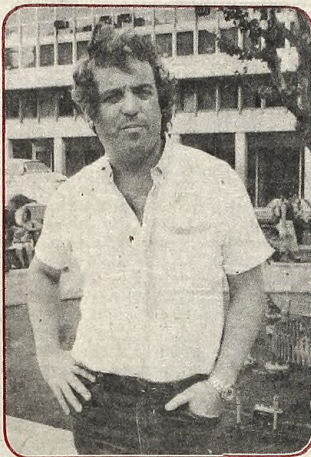


Hugo, sin pelos en la lengua.

MOSER DENUNCIA: "ESTAN PREPARANDO LISTAS NEGRAS"



Van Halen en el país. El grupo holandés despertó muchas expectativas, mientras Dyango llegaba envuelto en rumores.



¿LA CENSURA EN EL AVISO QUE INVITA A UNA "DOBLE COLA"?

JUAREZ ANALIZA CON DUREZA A SU MEDIO Y COLEGAS

DOS VISITAS DEMASIADO RUIDOSAS

ROMANO, EL MARIDO DE LA BENEDETTO, ADMITE UNA RELACION CON ZULMA FAIAD



La Timoyko tiene un pacto con el éxito: una nueva distinción.

PARA NAANIM,
LA COSECHA
DE PREMIOS
NUNCA
SE ACABA...

UNA VEDETTE
QUE VUELVE
CON TODO:
ES DORITA
BURGOS

Marilina Ross
en el show
marplatense
de Sandra
Mihanovich:
imprevisto.



LA SORPRESA DE LA NOCHE



Una silueta que arranca suspiros y un espectáculo que la muestra en su mejor momento. Por eso, Dorita sigue acaparando aplausos.

SAURA Y GADES CONVIRTIERON EN ACTOR A PACO DE LUCIA



Naanim Timoyko levanta la copa por el premio recibido: y van...



"Tita" Pacheco en la fiesta de la vedette.

NAANIM, GANADORA UNA VEZ MAS

En Medio de un Show, Timoyko Recibió una Distinción

Como es sabido los lunes son los días en que los actores, cantantes y demás artistas descansan de sus labores. Pero el productor Miguel Angel Vaccaro ha cambiado esa costumbre, para que el público pueda presenciar la entrega de un trofeo a un artista destacado en su "metié", y de un show al estilo café concert, en un "boliche" de Flores, en Avenida Rivadavia al 7200.

Por eso es que concurrimos al local, el cual, como es de suponer al no tener competencia, estaba colmado de público de todas las edades.

Todo comenzó con las canciones de Carlos Alberto. Algunas serias, como "Que maravilla Goyo", y otras en broma, como una canción sobre una gaceosa y "Balada para dos locos" (esta última es la conocida "Balada para un loco" de Horacio Ferrer y Astor Piazzola con la letra adaptada para el ex ministro Martínez de Hoz y el ex intendente Cacciatore).

Cuando ya estaba por concluir el mencionado show, llegó al lugar la conocida vedette Naanim Timoyko junto con su esposo, Carlos Galendi, que a su vez cumple la función de representar a su pareja.

Ella era la invitada especial de esa noche, y recibió momentos después un trofeo por premio que le otorgaron en Venezuela como la mejor bailarina de Latinoamérica.

"Iban a elegir a la mejor vedette de Latinoamérica —recordó Naanim sobre la experiencia vivida en Caracas— y yo me sentía muy desolada porque había recibido el segundo premio. Pero después me enteré de la sorpresa: me declaraban a mí como a la mejor bailarina latinoamericana. Te cuento que al principio me emocioné mucho porque no me habían nombrado a mí sino a la Argentina; así que imaginé como me puse cuando recibí la distinción". Cuando le preguntamos si pensaba volver a aquel país,

dijo: "Mi intención era ir en estos meses, pero como estoy haciendo la exitosa revista del teatro 'Astros' que va primero en recaudación, junto con el programa 'La Tuerca'. Y a eso se le sumó unos problemas que tienen los dos canales de Caracas, decidí quedarme y dejar el viaje para otra oportunidad".

Interrumpimos la charla porque los aplausos impedían continuar. ¿Cómo iba a ser de otra manera, si subió al escenario Osvaldo Pacheco! Pero esta vez como imitador. ¿Y a quién imitaba? Nada menos que a "Tita de Buenos Aires", con ropa y bijouterie pertenecientes a la propia Merello.

Luego de media hora de monólogo, bajó del tablado para saludar, (tomando por pocos minutos su verdadera personalidad), a su compañera de cartel en el teatro y en "La Tuerca".

Hablando sobre la revista la señora Timoyko dijo: "Me siento muy bien, no solo arriba del escenario sino también abajo, en los camarines junto a mis compañeros". Cuando llegó el momento de hablar sobre el programa de TV agregó: "Eso me hizo ser más popular entre el público". Terminado el diálogo entre compañeros, Pacheco volvió a su representación haciendo bromas, mesa por mesa, a las parejas que había entre el público. Finalizó con el tema "Se dice de mí" y luego de un "bis" pedido por el público presente, el actor fue a cambiarse para luego entregar junto a Miguel Angel Vaccaro el trofeo a la vedette.

La fiesta parecía terminar, cuando de pronto se presentó una pequeña comparsa de cinco integrantes que respondía al nombre de "Batucada Samba Show". Era solo un adelanto de lo que será mañana, en el único local que festejará el Carnaval el día lunes, como en ciertos tiempos solía hacerse, junto con la entrega de una distinción a Arnaldo André.

IGNACIO CORSINI: UN

Un día como hoy, hace 92 años, nació el recordado Ignacio Corsini, "Caballero Cantor" de inolvidables melodías ciudadanas. Pese a cultivar, a través de distintos modos, diversas manifestaciones del arte vernáculo —actor de teatro, incursionó en el circo criollo, se consagró luego como inmejorable cantor de tangos— Corsini nació en Troina, un pueblo de la provincia de Catania en Sicilia, Italia. Al igual que Carlos Gardel, de quien fue contemporáneo y amigo, Corsini era hijo natural de una mujer que no demoró demasiado tiempo en dejar la península itálica, para venir, en busca de un futuro mejor, al país que años más tarde ubicaría a ese vástago suyo en uno de los sitios más codiciados: el del auténtico reconocimiento popular.

Corsini y su madre se instalaron en el barrio de Almagro, y sobre la calle Boedo, la abnegada italiana puso una fonda. Ella misma preparaba los platos que se ofrecían a los parroquianos. Pero Ignacio dejó pronto la ciudad y prefirió el campo. A principios del siglo, recaló en Carlos Tejedor, donde fue peón rural varios años. El folklore marcó su sensibilidad de tal modo que, años más tarde, y aún firmemente ubicado en los huestes "tangueros", Corsini no dejó nunca de lado esos primeros gustos musicales. Adolescente, ya comenzaba a manejar las seis cuerdas de la guitarra.

Cuando regresa a la ciudad de Buenos Aires se relaciona con el teatro y forma, junto a otros jóvenes, un grupo que lo podría llamarse "de cooperativa" o "experimental". Con esfuerzos, desilusiones, pero una inmensa vocación, quien luego fue llamado el "Caballero Cantor", hacía sus primeras armas en teatro. Poco después se vincularía a la familia Podestá. Debutó con ellos en "Martín Fierro". Ese mismo día, una muchacha de San Luis, hija de artistas de circo, asistía a la función. Era Victoria Pacheco, única esposa de Corsini, madre de su hijo Ignacio, hoy médico especialista en cardiología. Se casaron en 1911 y ella lo dejó viudo en 1948. La muerte de su mujer afectó tanto a Corsini que, un año después, éste se retiró por completo.

La tercera época del cantor estuvo signada por su vinculación al género payadoril: Betinotti, Gabino Ezeiza y otros cultores de la especialidad es-

tuvieron cerca de él. Más tarde, Corsini volvía al teatro. Y poco después, no bien comenzado el cine mudo, también ingresaría a la pantalla grande. Paralelamente, no hacía callar su voz. Aunque su verdadera labor en el tango se produce hacia mediados de la década del '20, Gardel, en España. Corsini, en Buenos Aires. El es el encargado de tomar el mando y representa, en un corto tiempo, más de 150 piezas haciendo labores de actor y cantor. En el '22 entonaba por primera vez un tema que luego marcaría una época: "Patotero Sentimental".

Después, ya habiendo formado su propia compañía estrenaría canciones que en la historia de la música ciudadana ocupan un sitio imborrable: "Lo han visto con otra", "Destellos", "Ventanita de Arrabal", "Caminito", "La mazurquera de Montserrat", y su inolvidable versión de "La Pulpera de Santa Lucía".

Si bien el tango fue una constante en el repertorio de Ignacio Corsini esa adolescencia suya en el campo lo acercaría siempre a la canción criolla. Valses y temas camperos siempre alternaron con el dos por cuatro en su particular voz. Polifacético, dueño de un talento artístico y expresivo poco común, muchas de sus interpretaciones más logradas —hacia principios de la década del '40— no pudieron quedar registradas en discos. La segunda contienda mundial impedía la llegada al país de la materia prima para elaborar discos. Quienes siguieron de cerca su carrera aseguran que medio millar de temas que Corsini entonara para esos años no pudieron llegar al surco. Pese a eso, los coleccionistas tienen en su haber cerca de 600 versiones del cantor.

Casi cuando los calendarios indicaban la finalización de esa década tan brillante que Corsini atravesó como intérprete popular, el destino quiso llevar de su lado a Victoria Pacheco, la mujer que lo había acompañado en todo desde su más temprana juventud. Un profundo cuadro depresivo hundió a Ignacio Corsini en un pozo de tristeza y melancolía que lo haría decidir, en el '49, a los 58 años, abandonar por completo la actividad artística. La muerte lo sorprendió 18 años después, en julio del '67. Con él se iba un verdadero grande que hoy, de vivir, cumpliría exactamente 92 años.

LA OTRA CARA DEL CINE Y LAS FOTOS

El pasado miércoles quedó habilitada la exposición de "Cine Argentino en Imágenes Fijas", que presenta el Museo del Cine, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.

La muestra incluye más de 150 elementos gráficos que abarcan desde los comienzos de nuestro cine, hasta fines de la década del '60. El director del Museo, Guillermo Fernández Jurado se lamenta de lo poco que se conserva de los primeros materiales de la historia del cine. "Poco es lo que hemos podido rescatar", nos dice. "Y lo que es peor, —agregó— se han perdido hasta los rastros de representantes prestigiosos. Es, por ejemplo, el caso de la señora María B. de Celestin, primera directora de cine de la década del '20 ("Mi Derecho"), de la que solo se conserva una fotografía del filme. No se registran otras huellas".

Fernández Jurado recuerda que el cine sonoro en nuestro país empezó en 1933; pero que antes hubo una etapa casi desconocida para el público que fue la del cine mudo, de la cual casi no existen testimonios. Sin embargo, se exhibe en la muestra un afiche de la única película que filmó Carlos Gardel en el país, en el año 1915. Se trata de "Flor de durazno", sobre un libro de Hugo Wast. Esta es una pieza testimonial del cine mudo.

La foto de una mujer atractiva —María Esther Podestá— sobrina de los Podestá, actriz de "Los muertos", de 1920, es el único miembro de esa gran familia de teatro que aún vive. En la actualidad, María Ester es ya octogenaria y acaba de recibir una pensión.

El programa de la primera película sonora "Tango", muestra la importancia del elenco. Reúne figuras como las de Libertad Lamarque, Tita Merello, Pepe Arias, Luis Sandrini, Azucena Maizani; y entre las orquestas de tango se anuncian, entre otras, las de Juan de Dios Filiberto y Osvaldo Fresedo.

Una fotografía de la soñada Meca del Cine porteño, rememora la magnitud de lo que pudo ser como industria; pero que, desafortunadamente, no fue.

En la vecina localidad de Martínez se habían instalado los estudios de Mapol, Emelco y Argentina Sono Film. Una propuesta que se concretó en 1940, pero que 15 años más tarde

quedó descartada. Las actrices y actores argentinos, seguramente, soñaron su Hollywood argentino. Por eso fijaron sus residencias en Martínez, como en el caso de Zully Moreno, Mirtha Legrand, Angel Magaña, entre otros.

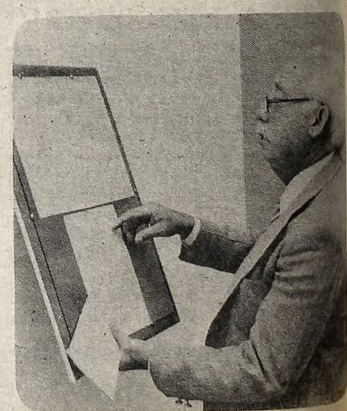
Si hoy viviera José Gola, sería, a no dudarlo, uno de los preferidos del público femenino. La pinta y la personalidad viril que transmite a través de una foto, hace pensar así. Fernández Jurado señala que "hubiera sido el actor recio favorito". Su prematura muerte, hizo desaparecer a unas de las posibles glorias. En abril de 1939 se trasladó a Posadas, donde iba a filmar "Prisioneros de la tierra", pero una peritonitis troncó su vida. Inteligente, recio y de talento, se dedicó también a escribir. Se exhibe un poema suyo a Posadas, hecho meses antes de morir. "Todas las noches, Posadas/ se

pone un vestido nuevo/ apliques de margaritas/ y una gran rosa en el centro/ chales finísimos caen/ de la altura de su cielo/ y hacen íntima su noche/ como entre dos un recuerdo como en romántica mira/ su candor en el espejo/ que le presta el Paraná/ amante de su silencio/ y orgulloso se recoge/ en su tálamo de ensueño/ temerosa de que el día/ le profane su misterio."

Posiblemente, dicen los investigadores del Museo, éste sea el primer desnudo del cine argentino. Se refieren a una foto de "Criollo viejo", que dirigió Rafael Parodi, en 1925, en los estudios de Tylstra Film. La actriz en cuestión —Francisca Barral— se muestra de espaldas, entrando en el agua, apenas cubierta con una túnica de los muslos para abajo. Una leyenda al pie de la foto la describe así: "Lleva el nombre de María".



Fernández Jurado y un grupo de colaboradores, recorriendo la singular exposición.



El director de la muestra ante un "contrato".

ETERNO RECUERDO



El ídolo inolvidable en una imagen característica y en una escena de "Idolo de la radio", con Olga Mon. Don Ignacio fue una personalidad versátil.



"OLVIDADAS"

es tan pura como el lirio del valle en su blancura." Según parece la censura de aquellas épocas era menos sensible que la actual, en lo referido a los desnudos.

Una carta de Enrique Muñio dirigida a su amigo el pintor César F. Carugo, tiene la virtud de pintar, en parte, la vida íntima de los célebres de entonces. Le escribe contándole cómo salió a buscar a su hijo Miguel Ángel que no llegaba a cenar. Y continúa: "...Era una noche de lo más oscura que he visto y salí sin linterna y sin fósforos. Lo que no puedo aún hoy es explicarme cómo en vez de tomar a la derecha, tomé a la izquierda y cuando quise orientarme di un paso hacia adelante y caí al vacío, estaba en el filo del barranco del camino; por suerte si no por puro instinto de conservación eché los brazos adelante y en esta forma salvé el golpe de la cabeza, no así de las piernas y el cuerpo y quedé como unos 5 minutos que no podía razonar."

La forma, un tanto doméstica, en que se trabajaba entonces, la reafirma el original de un contrato firmado entre Santiago Gómez Cou y el Sr. Alfredo P. Murúa, propietario de los estudios S.I.D.E. En este contrato se establecía que Gómez Cou, desdeñaría el papel de "Enrique" en "Ayúdame a vivir", filmada en 1936. Una de las cláusulas indicaba que los trajes del protagonista, estaría a su cargo. Por dicho trabajo, percibió la suma de \$ 30 m/n.

No faltan, por supuesto, las fotos de los pioneros. El belga, Enrique Le Page, instaló la primera casa de fotografías; Eugenio Py fue el primer cameraman; y Max Glucksman es considerado el padre del cine.

Recorriendo las galerías del Centro Cultural se respira el aire de un pasado no tan lejano; nombres como los de Luis César Amadori, Elisa Galvé, Ernesto Vilches, José Ferreyra, Hugo del Carril, Enrique Muñio, Lucas Demare y muchísimos otros, crean una extraña atmósfera. Y da para pensar. Para pensar que el destino de la industria cinematográfica local hubiera debido remontar un vuelo de gran magnitud. Pero la realidad, señala lo contrario.

La muestra permanecerá hasta el 28 de febrero todos los días, inclusive sábados y domingos de 15 a 19 horas.

DOCUMENTALES

CARACAS. Se está ofreciendo en la Cinemateca de Caracas un interesante ciclo de documentales venezolanos. Entre ellos fue especialmente elogiado uno de temática folklórica titulado "El Compadre Antonio" sobre manifestaciones tradicionales populares del Estado Lara. El documental es una producción del Instituto Nacional de Folklore para divulgar una manifestación muy colorida, la de "El Tamunangue" con bailes, música y expresiones devocionales. Otros documentales que interesaron fueron "La Bandola y el Rey" de Fernando Gaviola, "El domador" de Joaquín Cortés y "Manzanita" de Armando Arce sobre un relato de Garmendia.

BRASIL EN MANILA

RIO DE JANEIRO. La empresa estatal brasileña de cinematografía Embrafilme seleccionó cinco películas para representar al país en el Festival de Cine de Manila, en Filipinas, ahora en curso. Son ellas: "Das tripas coracao" de Ana Carolina, "Pixote" de Héctor Babenco, "Eu te amo" de Arnaldo Jabour, "Coronel Delmiro Gouveia" de Graldo Sarno y Orlando Sena y "Tanda dos milagres" de Nelson Pereira dos Santos.

PRODUCCION CON CRISIS

CIUDAD DE MEXICO. En 1982 se filmaron en México sesenta películas frente a las 87 del año 1981. Una dura crisis pesa sobre el sector, al igual que sobre otros productivos mexicanos. Entre otras películas importantes cabe señalar dos coproducciones "Antoneta" de Carlos Saura (entre México y España) y "Campanas Rojas" de Bondarchuk (entre México y la Urss). "El Barrendero" con Mario Moreno (Cantinflas) batió los récords taquilleros, compitiendo con el filme norteamericano "El extraterrestre". Entre las películas más apreciadas por la crítica cabe destacar "Retrato de una mujer casada" de Alberto Bojorquez, "La seducción" de Arturo Ripstein, "Lagunilla" de Abel Salazar y "Lamenme Mike" de Alfredo Gurrola. El balance de la temporada ha sido juzgado mediocre por los comentaristas locales que recuerdan con nostalgia las épocas gloriosas del cine mexicano de los años '50 sobre todo.

FESTIVAL DE LOS DOS MUNDOS

ROMA. Grandes directores escénicos participarán en el campo lírico y teatral con novedades interesantes en la programación del vigésimo sexto "Festival de los Dos Mundos de Spoleto". Hubo al respecto algunos anticipos que hacen considerar promisorio la manifestación, un evento que desde hace un cuarto de siglo es, por cierto, una de las más prestigiosas citas del espectáculo europeo y que desarrollará entre el 22 de junio y el 10 de julio próximos.

En detalle el programa elaborado por el presidente-fundador de la manifestación, Giancarlo Menotti, y por el director artístico Raffaello de Banfield, ofrece los siguientes espectáculos:

Operas: "Madame Butterfly" de Giacomo Puccini, con "régie" de Ken Russell, decorados de Richard McDondald y director John Matheson; "Anthony and Cleopatra" de Samuel Barber, una novedad para

Ballet" conducido por el joven coreógrafo Eliot Feld. Conciertos: dos, excepcionalmente, los grandes conciertos de este año en lugar de uno: el que tradicionalmente cierra el festival será dirigido por Erich Leinsdorf (con músicas de Verdi, Brahms y Wagner) y el otro, el día 3 de julio, será dirigido por Joseph Flummerfelt (con obras de Haydn y Strawinsky). En programa figuran también los tradicionales "concier-

cena después de 10 años, obra que será dirigida por Giancarlo Cobelli; "Fragmentos teatrales de Don Quijote", parte teatral del gran proyecto de Maurizio Scaparro (el ex-director de la Bienal de Venecia) que dedicará al célebre "Caballero de la Triste Figura" también una importante producción televisiva y una película de producción italo-franco-española. El protagonista será el italiano Pino Micòl. El guionista es el español Rafael Azcona; los decorados corresponden a Roberto Francia y el vestuario, a Lele Luzzati. Finalmente está previsto un espectáculo dedicado a James Joyce, escrito y dirigido por Melo Freni.

VUELVE EL "GRAND GUIGNOL"

ROMA. Adriana Martino y Cesare Gelli, con laparticipación de Ettore Conti presentaron en Roma en el "Piccolo Eliseo" un espectáculo de "grand guignol" titulado "I fabbricatori di mostri", dirigido por Augusto Zucchi, con decorados y vestuario de Lorenzo Ghiglia y música de Benedetto Ghiglia.

Se eligieron para componer este espectáculo cuatro textos elegidos entre los centenares disponibles de "grand guignol" con toda la truculencia escalofriante necesaria para integrar una pequeña antología del género.

Son ellos: "Mamita" de Jean Sartene y Achaume, "El sistema del doctor Goudron y del profesor Pluma" de André De Lorde, "El derecho a la muerte" de Hellem y D'Estoc y "El fabricante de monstruos" de los mismos dos autores.

Corrado Augias que es autor de una antología crítica del teatro de "grand guignol" escribió una acción marco que uniera a los cuatro dramas cortos elegidos. Y Augias imaginó una escena entre André De Lorde, el más fértil autor del género, llamado también el "príncipe del terror" y Alfred Binet, quien también escribió obras de este tipo, pero que era, sobre todo un docente importante de sicología de la Sorbona y autor de un tratado sobre "Alteraciones de la personalidad" que fue durante años un texto muy apreciado por Luigi Pirandello.

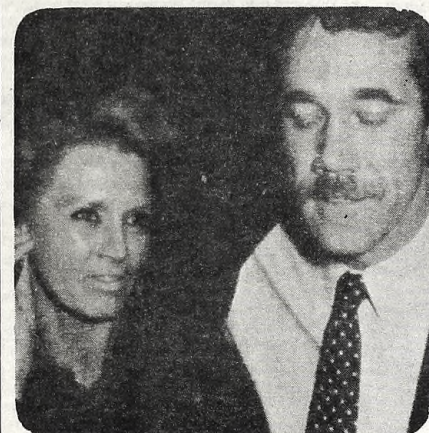
LA MUJER ARAÑA

CARACAS. La temporada 1983 caraqueña tuvo una brillante apertura con una versión escénica de la novela "El beso de la mujer araña" del autor argentino Manuel Puig. La obra se representó con éxito en la Sala Rajatabla del Ateneo caraqueño y la adaptación corresponde al propio Puig. En los roles principales actuaron Omar Gonzalo y Algo Boetto, ambas calificadas y populares figuras del mundo del espectáculo venezolano. La escenografía y el vestuario están a cargo de Carlos Luca y la dirección es de Marta Candia. La producción corresponde al centro cultural "Prisma" presidido por Esther Kohn.



EL PLEBEYO Y OTRA PRINCESA

Madrid. Philippe Junot, el ex esposo de la princesa Carolina de Mónaco, sigue dando que hablar al jet set internacional por la variedad de sus romances. Ahora la novia de turno parece ser nada menos que otro miembro de la realeza europea: la princesa Sofía de Habsburgo. El se enoja cuando ve a los fotógrafos, pero lo concreto es que junto a su amada ha visitado los principales centros nocturnos de esta ciudad y parece estar muy feliz.



MUJER POLICIA TIENE MIEDO

Los Angeles. Angie Dickinson, la famosa ex mujer policía de la televisión mundial, tiene fundados temores de reincidir en el matrimonio. La actriz que llegó a la popularidad luciendo la belleza de sus piernas, y que actualmente está "noviando" con Steve Pout, tuvo una singular respuesta cuando le preguntaron si volvería a pasar por el Registro Civil: "Vuelva a hacerme esa pregunta dentro de 10 ó 20 años. No estoy preparada para el casamiento".

Europa, libreto de Franco Zeffirelli, "régie" de Giancarlo Menotti y dirección de Christian Badea; "Daniel and the lions", drama litúrgico medieval, presentado por el "Ensemble for early music" de Nueva York dirigido por Frederick Renz.

Ballet: "The American Dance Machine", dirigido por Lee Theodore; "The Austrian Ballet" dirigido por Maina Gielgud y "Feld

tos (de música de cámara) del Mediodía" y los "Encuentros musicales" dirigidos por Christian Badea, responsable musical del Festival.

Cine: "Spoleto Cine" presentará este año una reseña dedicada a John Huston. Teatro: "Le donne sul letto" (Las mujeres en la cama) novedad absoluta de uno de los mayores autores teatrales italianos, Carlos Brusati, quien vuelve a es-

TODOS LOS AÑOS LA MISMA "HISTORIA"

El epílogo de la última visita que el cantante Dyango realizara a nuestro país, hace un año, parece ser exactamente igual al inicio de la presente, que lo tendrá en tierras argentinas durante un mes. En marzo del '82 se fue dando una gran "primicia" a la prensa local. Dijo, aquella vez, que había decidido separarse de su esposa, tema que ni siquiera había confirmado en España, su país natal, a los periodistas ibéricos, que lo asediaban buscando una respuesta. Ahora, la historia se repite.

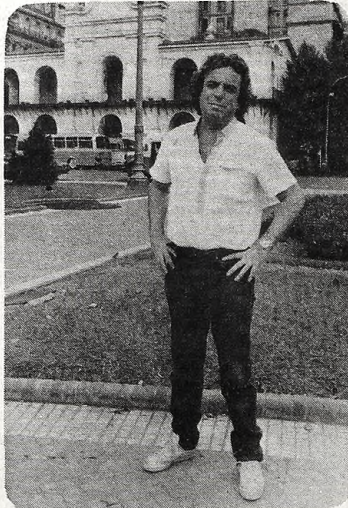
Se dice que Dyango no vive más con su mujer. Claro que, pese a buscar honestamente que el artista se explayara sobre el tema —cuando mucho, que fuera él quien diera la información, tal como lo hizo el año pasado— lo único logrado por ASI en este sentido fue un frío y tajante "sermón" de su representante en la Argentina, quien manifestó no "entender" por qué interesaba conocer los detalles del tema. Lógicamente, Dyango ha venido a cantar, nadie deja de valorar sus consagradas condiciones para la faena, y el núcleo de todo lo que pueda decirse sobre él es, justamente, su arte. Pero un divorcio en la vida de un hombre público —y más en este caso, luego de muchos años de matrimonio y cuatro hijos, fruto de esa unión— también formaba parte de la nota. Por lo demás, el cantante español respondió con la amabilidad de siempre la requisitoria de ASI, y no solo habló de música, su "tema" fundamental...

—Otra visita a la Argentina...
—Así es. Vengo desde el año '69. Tantas veces, que ya he perdido la cuenta. Ocurre que tengo vigencia en este país. Las dos últimas placas que se acaban de editar, "Entre una espada y la pared" y un LP de "Grandes éxitos", alcanzaron satisfactorio nivel de demanda por parte del público.

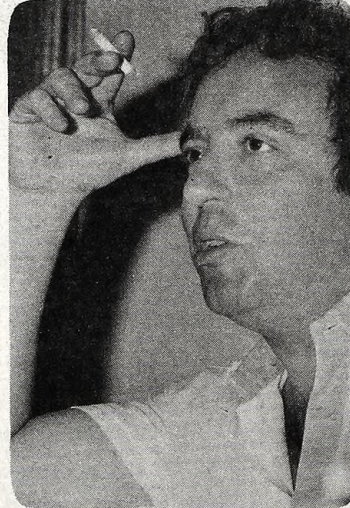
—¿En qué lugares se presenta?
—Debuté en un local en la provincia de Buenos Aires, con amplísima capacidad. Además, haré un show en el Hotel Hermitage de Mar del Plata, visitaré algunas capitales de provincias y también haré presentaciones en distintos sitios de la ciudad de Buenos Aires. Estaré aproximadamente un mes.

—¿Qué lo une a la Argentina?
—No sabría decir exactamente qué cosas me ligan a esta tierra, después de tantos

Siempre que Viene Dyango, se Habla de Divorcio



El popular intérprete en nuestra Plaza de Mayo.



Dyango habló de sus proyectos y de sus hijos.

años de venir, sin interrupciones. Si nos ponemos a analizar la realidad económica, quizá podría decir que no conviene trabajar acá. Prueba de ello es que no se reciben artistas extranjeros tan a menudo. Pero sería una tremenda injusticia dejar de visitar este hermoso país. Tengo muchos amigos acá, y, sinceramente, me siento bien.

—¿Tiene tranquilidad económica a esta altura de su carrera?
—Sí. Estoy tranquilo en ese aspecto. Son muchos años de trabajo.

—El año pasado la Argentina sufrió una guerra. ¿Cómo la sintió usted, desde el extranjero?
—Cuando todo comenzó, estaba en Venezuela. Al principio no le di importancia. Creí que era una forma de revanchismo, que no iba a pasar a mayores. Después vi que todo adquiría otra dimensión y comencé a angus-

tiarme. En España se vivió y se sufrió mucho esta guerra. Es cierto que somos europeos, pero no cabe duda de que Argentina es muchísimo más importante para nosotros que Inglaterra.

—¿Qué tal anda su país con Felipe González al frente?
—A Felipe hay que darle confianza. Hasta el momento, demuestra una legalidad en su gestión que jamás se había vivido en España. Es de los hombres que predicán con su ejemplo.

—¿Junto a qué grupo musical actuará?
—El que me acompaña siempre. Alberto, mi hermano, en bajo; José Rovira, en guitarra; Fernando Pedemonte, en batería y Leonardo Elettí en teclados. Yo soy el arreglador del conjunto. Ante todo, siempre he sido médico, esa es mi profesión. El canto, un emergente.

—Sin embargo, usted ha creado un estilo como cantante...

—No sé si tanto como cantante. Siento, en cambio, que mis canciones tienen una temática pareja. Y también mi voz es diferente a la de otros cantantes.

—¿Cómo está en España la música popular?

—Bien, muy desarrollada. Existe un movimiento amplísimo de música popular. Y el rock cada vez está más ubicado. En mi caso particular, también tengo una situación estable en mi país. Mis discos se siguen vendiendo, pese a que en España tampoco es buena la situación económica.

—¿Trabaja en forma permanente?

—Así es. Discos, shows en vivo, televisión. Tengo 39 años y comencé a vincularme con la música a los 10. Estudié violín y trompeta. Siempre quise ser un profesional de la música.

—Pero su tiempo de permanencia en este medio artístico, que es difícil, debe ser fruto de algún "secreto". ¿Existen formas de garantizar la vigencia?

—Creo que hay algo fundamental e imprescindible: el tener reales deseos de hacer cosas, de trabajar. Y, luego, analizar lo que uno hace y lo que vienen haciendo los que recién comienzan. Creo que una vez cumplida la década de trabajo continuo en el escenario, se pasa la barrera y se sigue vigente. Habrá épocas de mayor trascendencia, "picos" de éxito. Habrá otras más opacas, quizás. Pero se podrá permanecer. Sobre todo, en un género como el mío, el de música romántica, que genera que muchos temas se transformen en creaciones "clásicas". Fui uno de los iniciadores de los revival de canciones de épocas anteriores. Y con excelente resultado. Aunque, lo fundamental para permanecer, es evolucionar. Quizá allí es donde reside el verdadero "secreto".

Dyango estará un mes entre nosotros. Repetirá, seguramente, el éxito con el que anualmente se encuentra cada vez que trabaja en la Argentina. Claro que esta visita deja un manójo de preguntas para hacerle. Nada de lo que él no haya hablado: el año pasado se fue anunciando un divorcio que ahora parece haberse concretado, pero que ha dejado de ser tema susceptible de tratar en entrevistas periodísticas.

NUEVA RUPTURA PARA JOAN COLLINS

Joan Collins se convirtió, a los 49 años y gracias a su malvada de "Dinastía", en el símbolo sexy de los Estados Unidos. Como los vinos, ha mejorado con los años.



LOS ANGELES.—La fiebre que causa la popularidad que alcanzan muchas estrellas del cine y de la televisión parece afectar de una forma implacable las situaciones sentimentales en las que se encuentran numerosas parejas y matrimonios relacionados con el mundo del espectáculo.

En esta ocasión se trata del matrimonio formado por la actriz británica Joan Collins, de cuarenta y nueve años, y el productor de cine Ron Kass, quienes, tras once años de amor, se han "separado amistosamente", optando así por una solución cómoda y sin complicaciones.

Como la misma Joan Collins ha declarado: "No es más que una separación. No existe ningún tipo de trámites legales". Terminó diciendo: "Ron y yo seguimos manteniendo una estrecha relación, a nuestro estilo. Además seguiremos trabajando juntos con la misma ilusión en nuestros proyectos de televisión y cine".

Joan Collins, dueña, a pesar de su edad, de una extraordinaria belleza y gran inteligencia, es popular por su intervención en la serie de televisión "Dinastía", donde encarna el papel de la primera esposa del magnate del petróleo Blake Carrington, llamada Alexis Carrington, una malvada mujer que conjuga de una forma sofisticada su irresistible atractivo con una maléfica ambición de poder, sin ningún tipo de escrúpulos.

"Nunca tuve la intención de realizar algo para la televisión. Me sentía a gusto conmigo misma, alejada de este mundo del cine y de la televisión. No tenía necesidad alguna que me obligase a volver, por lo que resultó bastante difícil para los productores convencerme para realizar este malvado personaje", dijo Joan desde su hogar en Los Angeles.

Para situar a la actriz un poco, entre las muchas películas que Joan Collins ha protagonizado, la que más éxito ha obtenido ha sido "El semental", película que ha sido en numerosas ocasiones blanco de una contundente crítica.

Volviendo al tema, el estado del matrimonio de Joan y Ron Kass ha sido el objetivo en múltiples ocasiones de la prensa americana, que especulaba con su separación desde hace ya más de seis meses. Así, pues, la noticia no ha creado ninguna sorpresa en Hollywood cuando Joan así lo declaró a la prensa.

Ron Kass y Joan Collins se casaron en 1972, y fruto de la unión Joan tuvo una hija ese mismo año, Katy.

Un amigo íntimo de la pareja declaró: "Los rumores sobre su separación eran cada vez más insistentes. Joan finalmente llegó a un acuerdo amistoso con Ron y así hicieron pública su decisión. Además, estoy completamente seguro, vuelvo a insistir, que se trata de una separación amistosa acordada

por ambas partes, ya que la misma Joan me confirmó que no existe ningún rencor entre ellos".

En la actualidad Ron se ha trasladado a un apartamento en Beverly Hills, cercano a la que ha sido su habitual residencia en Hollywood. La razón es, como el mismo Ron Kass nos aclaró: "Así podré seguir viendo a mi pequeña Katy a menudo, y de esta forma podrá estar conmigo cuando se le antoje, en cualquier momento. Quiero con locura a mi hija y por nada del mundo renunciaré a estar con ella".

Hay que señalar que Ron Kass es el tercer marido de esta polémica mujer. Su primer marido fue el actor inglés Maxwell Reid, con quien se casó en los años '50 y de quien cinco años más tarde se divorciaría.

En 1963 Joan se casó de nuevo, en esta ocasión con el cantante inglés Anthony Newley, con quien tuvo dos hijos: Tara, quien cuenta en la actualidad con dieciocho años; y Sacha, de dieciséis años de edad. Más tarde, en 1970, la discordia y las obligaciones de la actriz colaboraron a que el divorcio fuese irremediable.

Aparte de los tres matrimonios, que en realidad ha sido lo que ha marcado las pautas en la vida de Joan Collins, han existido numerosos y sonados romances, en los que se han visto envueltos personajes tan famosos como Warren Beatty, con quien Joan a sus veinticinco años vivió un idilio que se vio truncado por la aparición en la vida de Warren de la malograda actriz Nathalie Wood.

También su nombre apareció en la prensa junto al de Robert Wagner, junto al del hijo mayor de Charlot, Sidney Chaplin, y junto al de Ryan O'Neal.

El rey Faruk de Egipto también se rindió ante su hermosura, enviándole casi a diario valiosos regalos. Pero Joan no sintió nada en especial hacia su "admirador real".

Entre otros, se encuentra el magnate Arthur Loew, Jr., quien propuso en varias ocasiones el matrimonio a la actriz británica. Sus negativas hicieron desistir al poderoso e influyente hombre, ya que además era conocedor de la relación que existía en aquella época entre la actriz y el actor y cantante de color Harry Belafonte.

Aunque su agitada vida, rodeada de atractivos y poderosos hombres, de lujo y éxito, haya sido constante, nunca por ello ha abandonado a sus hijos, a quienes los quiere y a quienes los ha educado como cualquier otra madre pudiera haberlo hecho con sus correspondientes hijos.

Tara, Sacha y Katy son felices y nunca les ha faltado el cariño de una madre, insisto, que, aunque por extraño que parezca, siempre ha sido característico en la persona de Joan Collins.



Ron Kass y Joan, once años de casados, una hija. Hoy, divorcio.

VALENTINA

**YO DECIA QUE
NO ERA
CHI/MO/A, PERO...**

SI SEÑOR, ¡HAGAMOS EDUCACION!

Quién no va a estar de acuerdo con que los medios de comunicación sirvan para la educación del pueblo. Claro que sí. Pero ojo... ¿qué es educación mediante medios masivos?

El otro día Ernesto Sabato dijo cosas contundentes sobre lo que tiene que hacerse en la materia, pero digo yo... ¿hay que tender más arriba todavía de lo que lo hace "Planeta Tierra o Carnet Cultural o cualquiera de los programas que evidentemente están dirigidos a gente que sabe y que piensa? Hacer cultura por los medios ¿no tendría que entenderse hacer cultura a nivel de clase primaria, con los programas más elementales?

Hace muchos años el cine de Hollywood a su manera hizo cultura. Le mostró a la gente que había una manera cotidiana de mejor vivir, de mejor vestirse, de mejor ser. Y la gente se miró en ese espejo. Arreglaba sus casas según lo que veía en el cine, se vestía y peinaba según lo que veía en el cine. En televisión ¿no tendríamos que hacer lo mismo? ¿No tendríamos que mostrar desde los programas más populares, un mejor modo de ser para llegar justamente a la clase que se quiere llegar? Es inútil querer levantar la puntería desde programas muy importantes, que son vistos, se sabe, por gente que no necesita la culturización de la televisión. La cuestión es demostrar una mejor manera y un mejor estilo de vida desde esos programas que son vistos por la escala más inferior de la audiencia. ¡A ellos hay que convencer! No a los otros que ya están convencidos por la escuela de cómo hay que ser y sentir. ¿O digo mal?

¡LINDA IDEA!

Constanza Maral, la muy buena actriz que el año pasado hizo trabajos memorables por televisión, este fin de año mandó a sus amigos una tarjeta preciosa y simple: manuscrita, y en el reverso, un sofisticado sol dibujado a pluma con esta leyenda: "Soy el sol que traigo las buenas ondas". ¡Nadie dejó de sonreírse y de agradecer tan lindo recuerdo y tan buen augurio!

AH, SI, ¡COMO NO!

—Bue... empezamos con las caras raras...
—Usted se imagina estar viendo un programa infantil...

—¡Usted ve programas infantiles!

—A veces no hay más remedio... Bueno, estar viendo un programa para niños y de repente encontrarse con una de las lindas animadoras que en vez de "seamos", con acento en la A, dice lo más pancha

"...que séamos más buenos..."

—Seamos... Una burrada...

—¿Quién corrigió esa tarde a los chicos que imitaban...?

¡GRAN IDEA!

—Le diré que está en el aire una muy buena idea: "Pregunte lo que quiera..."

—Ahhh lo vi... ¡Pero no para leer la explicación o respuesta, sino para decirla y con menos empacamiento...!

—Bueno, che, a usted nada le viene bien...

—Soy muy exigente, ¿no lo sabía?

¡TODAVIA...!

—¿Cuántas veces se habrá dicho por radio y televisión la palabra comisaría... ¿eh?

—Y... supongo que miles de veces.

—Sin embargo las otras tardes en el programa de Verónica un actor muy orondo dijo no sé qué de un aviso que había hecho a la "comisería"...

—Hay muchos que dicen así.

—¿Por qué no aprenden? ¿Quién controla, además? Aprendan: ¡es comisaría!

QUE DUDA...

—¿Qué le pasa?

—No sé qué pensar... Las otras tardes me encontré con Lito Deffilippis.

—Ah, el asistente de Amor Gitano... Un muchacho que no hace cámara pero la gente identifica como si fuera una estrella...

—Claro, pero... después veo la novela, leo los carteles... y me encuentro con que el chico se cambió el nombre por Blas de Filipis...

—Le gustará más su segundo nombre...

—No sé, pero desde que un numerólogo dijo en FLASH cosas de los nombres que atraen o no las buenas ondas, cuántos cambios me encuentro...

—¿Si los cambios son para mejor, ¡mejor!, ¿no le parece?

GILDA

—¿Gilda Louise, dice? La vi el otro día... Al comienzo creí que era Silvia Merlino. ¡Igualita!



Gilda Louise

—No diga...
—Está requetepreciosa...

—Dicen que su programa anda flojazo...

—¿Sí? Pero ella está lindísima.

—Además hace un papel increíble: de madre de María Leal... ¿Se la puede imaginar?

—Locos, ¿no?

DIME COMO MIRAS Y...

—... ¿Te diré qué te pasa!

—¿Quién, che?

—Daniel Mendoza anda muy alicaído después que volvió de sus vacaciones, ¿lo vio?

—¿Le parece?

—Muy triston... Eso sí, más gordito, más joven...

—Oiga... es el pelo cortado...

—¿Sí? ¿Le parece...?

AY, POETA...

—¡Ya está! También se mete con los poetas...

—Las otras tardes uno por ATC inventó una palabra que nunca se oyó: apalamiento.

—¿Por apelación?

—Por apelación. El "hizo un apalamiento"... ¡me quise morir!

—Por un casual ¿no sería el poeta ese del amor que promueve Moría?

—Mesmamente...

VIEJAS

—Cállese... En Venezuela no sé si le dije que vi un vivo y en directo un programa norteamericano que se hizo durante una gran fiesta de cine: "Los 100 famosos del cine". Un recordatorio de la gente que salió espléndido pero que me hizo ver algo que me pareció horrible: las 100 figuras entradas en años y viejitas directamente, todas rubias platinadas o rubias oro... ¡y me dieron tanta pena! ¡Parecían más viejas!

MANOS

—Uhhh ya lo dijo una vez... Usted habló de las manos de...

—¿De las del maestro Grela?... No creo. —Ah, no.

—Bueno, son las más lindas de la televisión de hoy... Largas, afiladitas con unos dedos finitos... Las otras noches toqué un solo en la Botica de Tango... ¡y se comió el bloque!

—Vio qué bien sale el programa por el 11, ¿todavía?

—¿Cada jueves mejor! Y no lo digo yo... ¡lo dice la gente!

¡UFA!

—Tres días se pasaron promocionando por ATC un reportaje a Claudio García Satur... ¿supo?

—Cállese... ¡me quise morir! Tres días esperando por fin el reportaje, y resulta que cuando lo hacen... no lo terminan y pasó para un cuarto día...

—Pero fue bueno...

—Ah, pero yo no lo vi el final... ¡Fue demasiado esperar!

JE...

—Así que Camilo Sesto dice que él no se va a casar nunca jamás...

—Mira vos...

—Digo yo... los agentes publicitarios a veces tendrían que recomendar a

sus pupilos lo que no les conviene decir...

—¡Pero hombre!

¡PELUDO!

—Qué mal le queda esa pelambre a Jorge Martínez, por Dios...

—¿Qué pensará Verónica Castro? ¿Le gustará?

—Y, ¡le gustará!... Pero, la verdad...



Jorge Martínez

Y SI HABLAMOS DE...

—... Jorge Martínez... El la habrá dejado a su mujer, pero qué rápida ella para la respuesta, ¿no?

—Velocísima, por lo que dicen...

¡CAMBIEN, CAMBIEN...!

—Cada vez que los avisadores cambian sus avisos... la audiencia se da una fiesta, realmente...

—Ah, claro, pero para mí uno de los más lindos avisos que actualmente está en el aire es el que hace Teté Coustarot... Sobrio, sencillo, refinado... ¡y hecho con una gran calidad!

—¡Y bueno!, para eso buscaron a una de las modelos más super...

PERO...

¿POR QUE?

—Por qué, ¿qué?

—¿Me quiere decir por qué en la televisión nacional, porteña, tenemos que ver actores, actrices con la cara estucada y sudorosa y en los canales de afuera, ¿nunca?

—No hay aire acondicionado donde trabajan y además...

—¿Y el estuco?

—Yo creo que en nuestra TV cada una maquilla como le viene en gana no como debe...

—Parecería, ¿no?

—Y... ¡por lo que se ve...

ESA MIRADA...

—¿Qué arte es saber mirar por televisión ¿no?

—Es que las cámaras son traviesitas y descubren todos los detalles...

—Usted no lo ve a Mario Pasik por Canal 9 por la tarde, cómo mira... ¡Ché... las mujeres se lo comen!

¡OJOS QUE HABLAN!

—Saber mirar es un arte de buen actor y tener además un par de ojos que hablan y usarlos... es una rara habilidad que pocos...

—Para mí el campeón es Eduardo Rudy... Véalo en el programa de Verónica y luego me cuenta...

MOHINES...

—Los hay preciosos...

—Pero los hay que descubren envidias, fastidios, tensiones...

—Cuenta, cuenta...

—Usted no se da cuenta cuando Virginia Hanglin está en el aire acompañada por algunas actrices profesionales, ¡las caras que ponen algunas?

—Sin embargo, entiendo que Virginia se lleva bien con todo el mundo...

—Virginia es un tiro al aire que hace como que no ve lo que no tiene que ver... pero hay algunas tan poco disimuladas...

—Qué malas ¡Y porqué!

—Usted sabe lo que es para algunas profesionales con años que de pronto aparezca la Hanglin con todos los honores y toda la promoción junta.

—Envidias...

—¿No es humano, en el fondo?

—Inseguridades... Ella no se puede negar, tiene un estilo...

—Dicen que en la obra no...

—Bueno, pero digo, ella, personalmente, tiene un modo...

—Usted ponga a alguien con personalidad donde sea y siempre va a haber competencia mal disimulada...

PLANETA TIERRA

—Tenía que ser el simpático Mario Grasso... ¿Ve su nuevo programa por ATC los miércoles a las ocho de la noche?

—Un poco temprana la hora...

—Lo ideal sería las 9 pero y qué se hace con 60 minutos?

—Ese es el problema. Pero deberían correrlo...

Y PASARA EL VERANO...

—Ehhh... ¡todavía estamos por la mitad!

—Pero de todos modos la gente dice que Botica de

Tango es uno de los mejores programas de la televisión nacional, sino la mejor. Divertido, distinto, sin empacamiento, original y con un animador como Eduardo Bergara Leumann que es además de 100 puntos, un dechado de pintoresquismo y de buen gusto. ¡Si no existiera habría que inventarlo!

LOS LIOS DE GERMAN KRAUS

—Ah, por fin también usted admite entonces que German Kraus tuvo sus buenos lios por el 11 y que Verónica...

—Mire yo no sé más que lo que dicen los sabihondos... Pero de todos modos le diré que es muy difícil trabajar con un clima semejante. Y a juzgar como salió la escena del pistoleazo... ¡la cosa anduvo dura y salió perfecta al aire!

—Pero son profesionales...

—Profesionales o no, es difícil actuar perfectamente con una tensión semejante y sobre todo que entonces, cuando eso sucedió, todavía no se sabía que iba a pasar con Germán...

—Usted ve que todo tuvo mejor solución... La sangre no llegó al río...

—Es fácil tomarlo a la chacota desde afuera...

¡UN ACTOR!

—No lo diga... No me mire, pero no lo diga: seguro habla del que Canal 11 presenta en Amor Gitano...

—Miguel Angel Suárez... ¡Un monumento al actor...! Perfecto en su juego, en su modo de decir, en sus gestos...

—¿De Puerto Rico, chica!

—¡Del cielo por lo bueno!... ¡Ojalá no se fuera nunca e hiciera escuela!

—¿Qué le parece el duetto con Nora Massi...

—Otra actriz para destacar. Y siempre tan sencilla...

—¿Cómo los auténticos valores!

HOY DOMINGO 21 Y 23 HS.

EL TACHO QUE BIEN SE TV

OSVALDO PACHECO

JAVIER PORTALES

TRISTAN

NAANIM TIMOYKO

MONICA BRANDO

RICARDO MORAN

CARLOS REYES

DOMINIKOW

JUAN

TEATRO ASTROS

CORRIENTES 746

21 y 23 HS.

SUPER REFRIGERACION

PRODUCCION Y DIRECCION: ETHEL ROJO

LIBRO: CARLOS A. PETIT

CHISMES EN CLAVE

NUREYEV EN CHILE

SANTIAGO, Chile.— Rudolf Nureyev, uno de los mayores astros de la danza, actuará en Santiago en dos espectáculos junto con el Ballet de Nancy. Así lo informó el director ejecutivo de la Corporación Cultural de la capital chilena, Andrés Rodríguez. Las dos funciones tendrán lugar en el mes de abril en el Teatro Municipal y se ofrecerá un programa integrado por coreografías sobre composiciones de Stravinsky, Haydn y Shostakovich. Esta visita se ha hecho posible por una gira organizada por el "Mozarteum Argentino" que abarca desde luego Buenos Aires, además ciudades del Brasil y Montevideo.

CANTORES PERUANOS

CARACAS.— Tuvieron notable éxito los niños cantores peruanos del "Coro Angelus" de Santiago de Surco que participó en el Festival Internacional de Coros Infantiles realizado en Caracas. El coro peruano, que el año pasado ganó el Festival de Coros Navideños organizado por el Instituto Nacional de Bienestar Familiar y Radio Televisión Peruana, fue elegido para representar al Perú en la reñida de Caracas, que contó con la participación de numerosas y excelentes agrupaciones internacionales. Los niños peruanos, acompañados por su director Héctor Percy, cantaron piezas de carácter universal antiguas y modernas y muchas del folclore peruano.

A TODA LUZ

Producida por Miguel Ríos, acaba de conocerse en el mercado discográfico español el primer álbum de una figura femenina del rock, que se anticipa como muy importante.

Se trata de Luz Casal, quien desea demostrar que la mujer, si por supuesto tiene cualidades para ello, también puede aportar su cuota "pesada" al no menos duro rock español, que se está abriendo camino en el mundo musical moderno.

Ese disco se conocerá pronto en la Argentina y es por ello que merece destacarse que, entre los acompañantes de Luz Casal, figuran Thijs Va Leer, John Parsons, Tato Gómez y Paco Palacios, a quienes conocemos por haber participado en las grabaciones de nuestro compatriota Roque Narvaja.

PROMETEN VENIR

Todo parece asegurar que del 15 al 30 de setiembre próximo el conjunto "Barón Rojo" estará entre nosotros, para confirmar

los comentarios que lo sindicaban como el grupo rockero por excelencia en todo el mundo.

Se le reconoce, por sobre todo, una fuerza arrolladora en las guitarras de los hermanos De Castro, al punto que son muchos los que afirman que ni Van Halen los puede superar. Ante tamaña afirmación es de suponer que se acrecentará el interés del público argentino por confirmar lo que anticiparon a través de su L.P. "Larga vida al rock and roll".

En estos momentos se en-

anuncian y notas, Roque Narvaja llega a éste, su país, para realizar un incesante trabajo de reconocimiento, que poco a poco le va permitiendo captar con mayor firmeza este mercado, ya que su mayor anhelo es demostrar aquí las razones por las que pudo triunfar en España.

Precisamente se acaba de lanzar allá un simple tomado de su L.P. "Balance provisional", que contiene "Como si estuvieras aquí" y "A pesar", que han tenido gran repercusión asegurándole la continuidad en el



Nureyev ultima detalles: bailará gracias al Mozarteum.



Luz, la rockera "boom" de España, dispuesta a triunfar...

cuentran planeando una gira por toda Europa, al cabo de la cual piensan cruzar el océano y, por supuesto, cumplir con las fechas que, con tanta anticipación, han dado. Ojalá así sea.

CON IMAGINACION

El trío inglés "Imagination", que irrumpió en el mercado local con su tema "El cuerpo habla" —cortina de varios programas radiales— se ha impuesto como absoluto número uno en Inglaterra con su segundo álbum "In the heat of the night" (En el calor de la noche). El mismo es todavía inédito entre nosotros, pero sabemos que cuenta con la participación de destacadas figuras del ámbito musical europeo.

SE VA AFIRMANDO

Algunas veces sin mayor promoción y otras con

podrán recuperarse debidamente, para seguir adelante siendo "Barrabás", para alegría de sus muchos seguidores.

CON SUERTE

Madrid.— La gente se pregunta si el grupo "Trigo Limpio" se ha disuelto. Ya no se lo escucha. En realidad no ha desaparecido. Hay un público que, a diario, escucha sus temas. Pero este público no es español. El trío, como tantas otras figuras nacionales, es víctima del refrán: "Nadie es profeta en su tierra". "Nosotros siempre estuvimos seguros de que nuestro trabajo era serio y responsable y, como tal, buscábamos una respuesta: el reconocimiento de lo que hacíamos. No es momento, ahora, de analizar por qué entre nuestra gente no la hallamos, lo cierto es que hicimos lo mismo que muchos. Llevamos el grupo al exterior. Desde el año pasado, hemos recorrido Chile, Venezuela, Perú, Ecuador, Colombia y México, hasta llegar a Estados Unidos. Y no ha sido en vano este esfuerzo: en cada uno de los países saben quiénes somos".

Patricia Fernández, la voz femenina de "Trigo Limpio", explica las andanzas del conjunto. Ha llegado a San Sebastián para pasar unos pocos días.

"En breve, debo reunirme con Carlos e Ignacio en México, ya que tenemos que recibir un premio por el tema "Te quiero para mí", que es también número uno en Washington, Los Angeles y Ecuador... Pero ya ven, esta canción aquí no se ha conocido".

REAPARECIDOS

Barcelona.— Vuelven a ver la luz una serie de álbumes legendarios, muchos de ellos históricos y absolutamente todos, hasta ahora, descatalogados o inéditos aquí. Así, nos encontramos con el "Muscle of love" y el "Schools out" de Alice Cooper, álbumes del '73 y el '72, respectivamente; el "Schools out" fue uno de los discos más vendidos de toda la historia de la Warner Bros en simples, y en todo caso son dos álbumes claves de Cooper.

NO DA NOMBRES

Roma.— Demis Roussos sigue siendo noticia

—Demis, ¿por qué esa obsesión en adelgazar?

—Bueno, la verdad es que yo me encontraba muy mal. Los tobillos apenas podían sostenerme. Respiraba fatal. Mi corazón se resentía y mi médico personal estaba muy preocupado conmigo.

—Bueno, y ahora que se ha convertido en un hombre casi normal, ¿qué le va a pasar a su voz?

—¿Qué le pasó a la voz de María Callas cuando se convirtió en un figurín de modas?

—Nada.

—Pues ya ve. Eso de que los cantantes tienen mejor voz cuando están gordos es un invento de aquellos que, por nada del mundo, quieren parar de comer.

—¿Como quiénes?

—No doy nombres. Pero saltan a la vista.

INTIMIDADES DEL NUEVO FILME DE SAURA Y GADES

MADRID.— Tras el éxito obtenido en "Bodas de sangre", Carlos Saura y Antonio Gades vuelven a trabajar juntos en la versión cinematográfica, de "Carmen".

Desde el verano pasado se empezó a trabajar en la película, seleccionando actores, elaborando el guión, ensayando posibles bailes. Una de las tareas más comentadas ha sido la de selección de actores. La actriz protagonista debía ser también bailarina. Muchas fueron las probadas y solo una la elegida: Laura del Sol. Una joven desconocida en el mundo artístico que debuta en el cine por la puerta de honor: protagonista de una película de Saura junto a Antonio Gades.

Laura del Sol nació en Barcelona el 27 de diciembre de 1961, tiene, pues, veintidós años, y es hija única del matrimonio entre los bailarines Mario de la Vega y María del Sol. Morena, de mirada penetrante y sonrisa tímida, Laura Escofet Arce (que es su auténtico nombre) fue llamada a las pruebas para "Carmen" en setiembre del año pasado. Entonces ella bailaba en la compañía de sus padres.

—¿No conocías a Gades?

—Somos vecinos en Alta, mis padres tienen una casa cerca de la de Antonio. Pero no nos habíamos tratado, solo cruzar el saludo y alguna charla breve.

—¿En qué consistieron las pruebas que debiste superar?

—En setiembre hice la prueba de baile con Antonio. No me dijeron ni que si ni que no. En octubre me volvieron a llamar para la prueba interpretativa y ahora solo quedábamos cuatro en la final y me seleccionaron a mí.

—¿Qué le gustó de tu trabajo?

—No me lo han explicado, no tengo ni idea. Y el caso es que ha habido mucha gente y muchas de ellas muy conocidas.

—¿Con quiénes has competido por el papel de "Carmen"? —Lucía, Rosario González Flores, la Cantudo, Alicia Carrón, Angela Molina... No sé cuánta gente más.

—¿Es éste el comienzo de una carrera cinematográfica?

—Todavía no sé si tengo futuro en el cine, me encantaría. Pero depende de cómo salga esto. Si sale bien, me llamarán y podré trabajar; si no resulta bien, dudo que alguien quiera darme otra oportunidad.

Antonio Gades es el otro protagonista de "Carmen", ha trabajado junto a Carlos Saura en el guión y se encarga de toda la coreografía de la película. También interviene Paco de Lucía. El popular guitarrista debuta en el cine componiendo algunos temas musicales y como actor.

Gades llegó a España el 22 de diciembre, tras una larga gira con su compañía por tierras americanas y Francia, donde es un ídolo de primera magnitud.

—¿Por qué buscó una Carmen afuera cuando tenía una en su propia casa, su mujer?

—Yo puedo hablar divinamente de Pepa, porque es la viva imagen de una antídota, es una maravillosa compañera y todo lo que quieras, pero no era Carmen. Si hubiera sido la Carmen que buscábamos, la hubiéramos contratado. Además, ella interviene en la película.

—¿Qué hará?

—Interpretará un papel corto, un personaje que es amigo nuestro y que viene por el estudio de vez en cuando. Posiblemente también interprete una canción.

—¿En qué se va a diferenciar esta "Carmen" de otras versiones que ya se han hecho?

—Se va a diferenciar en todo. Esta no es la "Carmen" de Bizet. Hemos trabajado sobre un mito. No había una idea previa, éste es un trabajo que hemos hecho Carlos y yo. Trabajamos al cincuenta por ciento, Carlos me da lo que él sabe y yo le doy a él lo que sé.

Efectivamente, el prestigioso director cinematográfico corroboraba esta afirmación de Gades: "Esta película no se me ocurre hacerla, ni la puedo hacer sin Gades. En la parte de guión yo domino más la situación y en la parte de baile es Antonio quien más sabe, pero es una colaboración perfecta y equilibrada al cincuenta por ciento".

—¿Cuál es el papel de Paco de Lucía?

—Va a hacer un papel muy bonito y parte de la música. La música de la película es una mezcla de música popular, de trozos de la ópera "Carmen" y música de Paco de Lucía.



El bailarín y el director convertirán en actor a Paco de Lucía.

LA DOBLE COLA 'NO ESTA CENSURADA'



Schussheim explica qué pasó con su aviso.

La "guerra" entre los avisadores publicitarios que utilizan el "destape" en sus creaciones y la rigurosa censura parece un cuento de nunca acabar. Primero fue con un aviso —que se hizo, en realidad, más famoso después de haber sido "prohibido"— donde se promocionaba una marca de televisor a través de imágenes pobladas de señoritas con interesantes y semi-descubiertas anatomías. En otros cortos, hubo que suprimir "ciertas" escenas. Faltaba, todavía, que la férrea censura se

ocupara de las palabras. Y el último trabajo del publicista y músico Jorge Schussheim (creador del famosísimo "no va a andar") dio lugar a que se pensara que también su aviso había sido cortado por las tijeras.

En el corto en cuestión, se promociona una bebida ideal para mezclar con otros líquidos. En las primeras emisiones del aviso se sugería beber el artículo combinándolo con "doble cola" o con "tu cola preferida" (la imagen que acompañaba a la voz era la de una señorita apren-

diendo a jugar al pool). Pero luego, dejó prácticamente de verse y oírse la mencionada escena y el corto proponía en cambio, acompañar la bebida en cuestión con "tónica", que no originaba ningún tipo de connotación censurable. Para saber si realmente el aviso había sido cuestionado por los censores, ASI dialogó con su creador, Jorge Schussheim, quien aclaró de esta manera el tema: "Es un corto incensurable —respondió a la requisitoria—. Son dos versiones idénticas de lo mismo. Solo que una de ellas

propone combinar la bebida que se publicita con 'cola' y la otra versión sugiere mezclarla con una 'tónica'. Las dos versiones se difunden en forma alterada. Quizás eso haya movido a algún tipo de confusión. Pero no ha ocurrido nada. El aviso no está censurado".

Las palabras de Schussheim dejaron un panorama claro sobre la cuestión. La "cola" de su corto no ha molestado a los censores. Su trabajo creativo, aparentemente, se "salvó" de las tijeras...

DORITA BURGOS, CURVAS PARA EL TANGO

La Popular Vedette en Nueva Faceta de su Carrera

La euforia, el dinamismo y la actividad son parte de la naturaleza de Dorita Burgos. Guarda intactas la simpatía y la sensualidad que le hicieron ganar fama en las revistas junto a Egle Martín, Beba Bidart, Nené Cao, May Avril, Nelly Raymond.

Sonriente, recibe a ASI Domingo en "Un lugar distinto", restaurant-concert, en el que presenta su show desde hace cinco meses. "En este show me siento muy cómoda. Todos los viernes y sábados, ante gente dispuesta a pasar un buen rato, canto tango y también folklore, acompañada de un conjunto joven, 'Tomo 4'. Una de las facetas que acabo de descubrir es la de animadora".

—¿Tenés buena comunicación con el público?

—Excelente. Me divierto mucho y creo que la gente también se divierte. Hago chistes, les cuento cosas, el público se ríe y lo festeja.

—¿Se acuerdan de cuando actuabas en revistas?

—Pero sí, todo el mundo. Y me lo dicen. "¿Pensar que yo la iba a ver a las revistas!".

Acostumbrada al brillo de los reflectores, al manejo del escenario, es indudable que, hoy, teniendo a su cargo un espectáculo en un lugar íntimo, se siente dueña y señora. Su cuerpo no registra el paso de los años y por eso, se puede mostrar en bikini, seductora y escultural. Aunque, comenta, que uno de los chistes que hace "reconoce" que el tiempo pasó. Recuerda sus comienzos en la revista cuando lucía "muchas más plumas y muchos años menos".

Tampoco puede negarse la ductilidad de esta atractiva mujer, frente a un público distinto, ya que su debut en los escenarios ocurrió cuando era niña. Ella dice que su mamá la preparó para que su vida profesional la hiciera en el espectáculo. No se negó. Pero, además, admite que la fascina. "Todo lo que hace al mundo del espectáculo ejerce sobre mí una gran atracción".

Empezó a hacer radio casi como niña prodigio, pero su mezcla de sangre andaluza e italiana, la volcó al baile español: "bailar por soleares era mi máxima aspiración". Integró los elencos de Miguel de Molina y María Antinea hasta que fue primera ballarina de Hurtado de Córdoba. Junto a él, actuó una temporada en el teatro Gran Splendid. Con este mismo elenco, recorrió casi toda América latina y llegaron a los Estados Unidos. Era apenas una adolescente cuando vio actuar a Gipsy Rose Lee, la creadora del "strip tease" en aquel país. Fue una decisión que tomó de inmediato. Ella sería vedette.

Su primera aparición en el género frívolo fue en el Teatro Comedia de la calle Paraná. Sus años de baile y sus trabajos infantiles la ayudaron enormemente hasta llegar, por fin, al Nacional. Confiesa que deliraba por haber sido la prota-

nista femenina de la comedia musical de "Irma, la dulce"; o de "Funny Girl". "Actuar, cantar y bailar", es, y fue el deseo de Dorita Burgos.

—¿La gran alegría de tu vida?

—Sí, en el plano profesional he tratado de superarme cada vez y de adecuarme al momento que me toca vivir.

—¿A qué te referís?

—A que con el correr del tiempo fui descubriendo otras posibilidades a las que, hasta el momento, no les había prestado atención. Hoy, la gente me descubre cantando tangos.

—¿Cuál ha sido la respuesta del público ante la cantante de tangos?

—Magnífica.

—¿Te sentís identificada con el tango?

—Plenamente. Tiempo atrás no lo tenía muy claro, pero ahora es definitivo. El año pasado, juntamente con la secretaria de Cultura de la Municipalidad, intervine en espectáculos de tango que se hacían en los clubes de barrio.

—¿Actuaste en el interior?

—Sí, mucho tiempo. Estuve en casinos y restaurantes con mi show. Pero sentía nostalgias por la noche porteña, y volví.

Otra de sus satisfacciones fue su presentación en "La Dama del Maxim's" en el teatro Alvear en la temporada 1987. Compartió el elenco con Beatriz Bonet, Osvaldo Miranda y Bianco. Los comentarios de la prensa fueron sumamente elogiosos, clasificándola de "polifacética". Dorita encarnaba el personaje de "La Rabanita" y el resultado fue

el de una comedianta intuitiva, que ganaba en espontaneidad y picardía.

Cuando hizo la "Vera Charles", en "Mame" en 1970, sintió que se cumplían, en parte, sus deseos. También tuvo una respuesta favorable del público.

—De tu trabajo en televisión, ¿cuál consideras como el mejor?

—"Los Campanelli", sin duda. Creo que en ese momento obtuve el reconocimiento del público. Ese fue un programa que tuvo un éxito indudable y representó el espaldarazo popular.

—De tus actuaciones en el exterior, ¿cuál resultó la más significativa para vos?

—La del Teatro Municipal de Lima, con Marianito Mores, quien encabezó la revista musical "Luces de Buenos Aires".

Ahora piensa encarar de modo serio y profesional su rol de personaje femenino del tango.

—¿Quiénes te gustan como cantantes tangueros?

—Raúl Lavie, Alberto Podestá, Alberto Marino, por nombrar algunos. Pero todos sabemos que Roberto Goyeneche, Rivero y Troilo, son el tango, son Buenos Aires.

—¿Pensás que la diversificación en distintos rubros del espectáculo, fue beneficiosa?

—Sí y no. Fue positivo desde el punto de vista de que fui capaz de hacer cosas nuevas. Quizá, no fue del todo beneficioso que el público no pudiera seguirme dentro de la misma línea.

—¿Qué es Buenos Aires para vos?

—Para mí es todo. Significa mi vida entera, es el lugar donde nací y es también la vida de mi hija. Quiero mucho a mi Buenos Aires. Amo a mi ciudad. Buenos Aires es hermosa. Tiene misterio, encanto, noche, día, boliches, refugios.

—¿Como una gran madre que nos alberga a todos sus habitantes...?

—Sí, y que en cierta medida, nos protege.

—Estuviste actuando en Estados Unidos, ¿cuál es la impresión que recogiste?

—Estados Unidos es imponente, sobrecogedora. Pero exhala frialdad. La gente es fría; en cambio, nosotros tenemos calor, calidez. Aunque muchos lo hemos perdido, aún podemos pararnos en una esquina y mantener una charla con un amigo. O tomar un café. Si no tenemos esos cinco minutos, los inventamos. Allí, todo es diferente.

—¿Pensás que se va perdiendo la noche de Buenos Aires?

—Desgraciadamente, se ha perdido en gran parte. No es la gran noche que yo viví. Eran épocas de esplendor, donde las reuniones y las charlas en los cafés eran interminables. El argentino es, por naturaleza, noctámbulo. Le gusta salir y divertirse, conversar. En aquellos tiempos, la noche se vivía, se saboreaba, era intensa.

—¿A qué atribuíste esa pérdida?

—A la falta de recursos económicos, la gente no tiene plata para salir. Ahora, hace un esfuerzo y el centro tiene gente los fines de semana. Antes, la fiesta era de todos los días, a partir de medianoche. Corrientes era una fiesta.

—¿Y nos volvimos más melancólicos?

—Sí, estamos volviéndonos más melancólicos. Se nos está escapando esa posibilidad de compartir tristezas y alegrías con amigos.

—¿La juventud siente al tango?

—Una minoría en la juventud es la que siente y quiere al tango. La juventud, en general, no es tanguera. No es de ellos la culpa; no es la música que consumen. No la reciben y en esa medida, no la pueden apreciar.

—¿No es muy dura su apreciación?

—Para nada. Considero que la misma puede no ser compartida, pero es el fiel reflejo de la realidad. Hoy los intereses comerciales de quienes manejan el negocio del disco y de los cassettes está explotando la venta del rock en todas sus variantes. Por eso el tango ha quedado relegado en los catálogos. —¿No será que el tango es de otra época?

—Es de otra época por su origen, pero es de siempre por su esencia. No en vano es reconocido en todo el mundo como sinónimo de Buenos Aires y de Argentina en general. Claro, que se han dado una serie de circunstancias que en su conjunto determinaron este "bajón" de la música de tango, pero no es tan dramática la cosa. Yo creo que la tendencia habrá de revertirse. Hay un síntoma elocuente. Los programas dedicados al tango gozan de un excelente "rating".

—¿Cuál es el presente sentimental de Dorita Burgos?

—Estoy muy feliz, y no quiero agregar nada más sobre el tema.



Tangos, anécdotas y recuerdos; la vigencia de Dorita.

En mis comienzos lucía muchas plumas y muchos menos años. Sé adecuarme al tiempo que vivo.

RUBEN JUAREZ: UNA VOZ CRITICA BAJO EL SOL DE MAR DEL PLATA

Rubén Juárez parece decidido a incursionar en la música progresiva. Si el término es viejo (para los jóvenes) podemos cambiarlo por el de "rock", pero lo concreto es que el tanguero quiere cambiar. Y el nuevo rumbo no estará centrado solo en la temática sino que los juicios que le merecen sus "colegas" vienen aderezados con mucho picante. Para él, "Pimpinela" no existe. Así empezó la charla:

"Aquí, en Mar del Plata, no me puedo quejar. En Rugantino me está yendo muy bien. Pero a pesar de eso estoy un poco cansado. Estoy en un momento en que comienzo a cuestionarme una serie de cosas a nivel profesional. Creo que necesito cambiar un poco lo que estoy realizando, siempre dentro del tango, pero grabar cosas nuevas, distintas, que tengan más que ver con las cosas que nos pasan". Rubén Juárez, en una tarde luminosa, disfrutando junto a sus familiares y sus amigos un hermoso día de playa en el balneario Horizonte, accedió amablemente a la requisitoria. Del tango, de su carrera, de la falta de difusión de los verdaderos talentos.

"Hace años que estoy en esto, siempre he sido un artista de catálogo (se denomina así a aquellos artistas que venden una cantidad mínima de discos y cuya venta es constante) y mis ambiciones van mucho más allá de eso. A partir de allí, estoy viendo la posibilidad de ampliar mi repertorio, cantar letras que tengan que ver con lo que sucede, como de Chico Novarro o Eladia Blázquez. Incluso te digo, creo que hay que terminar con los prejuicios de 'aquel es cantante de rock, por eso no puede escribir tango'. Por ejemplo, a mí me gustaría escribir con Litto Nebbia o cantar alguna canción de Piero, que de algu-



Un tanguero con opinión; así es Rubén Juárez.

na forma están representando también a la música argentina".

Continuó luego la charla sobre el tema de la difusión que en la Argentina se le da a los músicos. "Ese es uno de los problemas; aquí hay demasiados talentos que no se promocionan. Nadie puede determinar 'aquel gusta y por eso lo pasamos', porque la difusión es la que hace que tal o cual cantante tenga éxito. Lo pasan continuamente y eso a la gente le 'entra', y muchas veces ocurre que

no es bueno lo que se está vendiendo. Todos sabemos que aquí hay gente demasiado talentosa que permanece en la oscuridad por falta de apoyo y de difusión. Te nombro algunos, Marcelo San Juan, Julia Zenco y el 'Negro' Rada, que es un monstruo y aquí no tiene el éxito que se merece. Te cuento algo: por ejemplo, el dúo Pimpinela —que no es que tenga nada contra ellos, porque ni siquiera los conozco—, pero 'no existen'. Y sin embargo están mucho más promocionados que otros, que por ahí, son verdaderos creadores". Rubén Juárez siguió luego hablando de los rockeros. "No tiene nada que ver lo que están haciendo algunos rockeros; hay que buscarle las raíces a lo que hacen. Y creo que las raíces están en el tango".

Con respecto a recientes declaraciones del ex beatle Paul McCartney, nos dice: "Coincido bastante con lo que dijo Paul; a mí por ejemplo me encanta el 'Negro' Rada, pero eso desde siempre, no desde ahora, que el mismo McCartney dijo que era sensacional".

Los dos chiquitos de Rubén jugaban por la playa; él seguía charlando sobre la música y los artistas. Indiscutiblemente es uno de los mejores cantantes que hay en el país; aún así no se le ha dado la importancia que para la música ciudadana tiene.

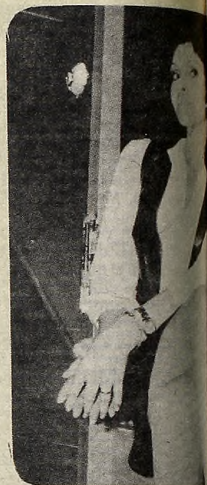
Aunque el sol, el mar y los amigos daban el marco para estar bien, Juárez sigue pensando en el futuro de su carrera. "Mis intenciones son llegar mucho más allá de donde estoy; éste es un momento de cambio y a ese cambio hay que acompañarlo con nuevas letras, nueva música, siempre dentro del tango, que es por excelencia la música que nos representa".

Cohen: Éxito y

Graciela Cohen es una de las triunfadoras del verano. Su presentación en Necochea ha constituido un verdadero suceso y es tanta la resonancia que alcanza su presencia, que ella es una verdadera promotora de aglomeraciones cuando pasea en las calles de esta ciudad. La singular actriz que integra la compañía de Paulina Singerman, Daniel Guerrero y Mariana Karr, junto a Pablo Codevilla dando vida a la comedia "Una noche a la italiana".

Gentil, amable, dispuesta a la recepción de la gente, Cohen es una artista que hasta a los más exigentes gusta y a los más sencillos encanta. Realmente es una gran artista. Trabaja en la compañía de los kilates germanes y es un privilegio para verla en un espectáculo por la

El trabajo constante y serio siempre da sus frutos. Eso es lo que está comprobando Graciela Cohen en Necochea. Y lo cuenta con la simpatía que se suma a sus condiciones de actriz. El suceso está de su parte.



Sandra se apuró a darle un abrazo a Marilina Ross.



El imprevisto show del "duo" contó con el apoyo de un público entusiasta.

DOS MUJERES MUY "ATRATIVAS"

Marilina Ross y Sandra Mihanovich continúan siendo una dupla muy "taquillera" aunque su presencia sobre el escenario no sea anunciada previamente. Es tanta la mancomunidad que existe entre ambas intérpretes y tanta la solidaridad que se demuestran, que todo parece natural. Sin embargo la noche del domingo en Mar del Plata se convirtió en un suceso inolvidable para quienes presenciaron el show de Marilina en el teatro Diagonal.

Sobre el escenario, Marilina había comenzado a relatar parte de su historia, cuando una pequeña figura entró en la sala, como si fuese parte del público. Pero no, era Sandra Mihanovich, acompañada, como es habitual, por su representante Nano Padovani y la esposa de éste.

Se sentaron casi al final del teatro, esperando pasar desapercibidos, pero, hete aquí, ¡oh sorpresa!, que llegó el momento en que Marilina canta la ya famosa "Puerto Pollenza", interrumpió y dirigiéndose al público, dijo: "No sé qué dirán ustedes, si le pido a Sandra Mihanovich, que suba al escenario y cantemos las dos este tema". Desde su lugar, Sandra le hizo señas; algo así como "ya vas a ver", para finalmente acceder y compartir con ella la canción.

A modo de presentación, obvia en este caso, Marilina explicó entre otras cosas: "Este tema tiene mucho que ver con las dos, si bien fui yo quien lo escribió, Sandra fue la encargada de convertirlo en éxito".

El clima ya estaba creado, el conjunto que acompañaba a Marilina comenzó a tocar y la autora a desgarrar las primeras letras "Me nació este amor, sin que me diera cuenta yo...", para continuar parte del tema Sandra, en un tono afectivo y cálido que daba al instante compartido un aire de absoluta complicidad. El público maravillado, entendía que sobre el escenario estaban dos grandes personas, agradecidas una a la otra de haber podido ocupar en ese momento el mismo tiempo y el mismo espacio.

Más allá de un par de temas juntas está la tremenda amistad que une a ambas intérpretes. Basta solamente asistir a uno de los recitales de Sandra Mihanovich para darse cuenta de ello.

A lo largo de su show, la cantante hace varios temas de su dilecta amiga, teniendo buen cuidado de señalar que pertenecen a Marilina. Aquí se produce un fenómeno que es la reacción del público, quien al solo nombre de la autora, irrumpe en aplausos y gritos.

Sin duda, ambas son un atractivo para la juventud. Muestran sobre el escenario una audacia particular, que se transmite a través de las letras que interpretan, y de las que emanan propuestas, más que respuestas.

La cuestión es que el público que asistió al teatro Diagonal, para escuchar a Marilina Ross, se llevó la gran sorpresa, al ver subir al escenario a Sandra Mihanovich.

CARLOS CARELLA DEJA LA DIRECCION TEATRAL

Carlos Carella, como el se definió alguna vez, es un trabajador del teatro. Un hombre que ha dedicado su vida a la interpretación —con alguna escapadita como director— y su militancia le costó algunos sinsabores, pero también la posibilidad de reafirmarse en sus convicciones estéticas. No es un convocante de multitudes, pero tiene un público que es consecuente con sus presentaciones. En Mar del Plata, en compañía de Irma Roy, viene cumpliendo una satisfactoria temporada con la pieza de Beto Gianola "La noche de la basura". Avalado por estos antecedentes Carella desarrolló en la sede marplatense de la Asociación Argentina de Actores (en dependencia 3074) una disertación sobre el tema "El hombre congelado y el teatro".

En el transcurso de su charla, Carella puso énfasis en señalar su necesidad de expresarse a través de la interpretación y de considerar "clausurada" su etapa como director. Plantó también la importancia del fenómeno teatral ante la problemática del mundo moderno y su esperanza por la vuelta de un clima de mayor libertad expresiva. El acceso a la conferencia fue gratuito, pero es propósito de los organizadores (el club continuará) que cada uno de los asistentes done un libro para engrosar el acervo bibliográfico de la entidad.

LA RAVAL Y LOS PELIGROS DEL ÉXITO REPENTINO

Si hubiera que hacer un ranking que incluya a los mejores cantantes de la historia de nuestro país, sin dudas el nombre de Estela Raval estaría en los primeros lugares sin mayores oposiciones. Esta talentosa intérprete que, desde hace más de veinticinco años viene reglando al mundo el sortilejo de sus canciones, viene cambiando en Mar del Plata el lógico resultado de lo que sembró: un éxito sin medida. Y las razones ella las expone así: "Nuestro show ha dejado de ser de 'entrecasa' para ser mucho tiempo para pasar

Agglomeraciones

de y siempre
álogo Gracie-
ST" y luego de
nista del depar-
habita se llegó
he cerca de la
entabló el si-
o:
e me encuen-
asmada por la
temporada.
a una actriz
Paulina Sin-
verdadero pri-
nien como yo
pecial fascina-
media. Doña

Paulina es una de las expresiones más altas del género y su paso sobre el escenario es una clase que es imposible de olvidar en materia de actuación.

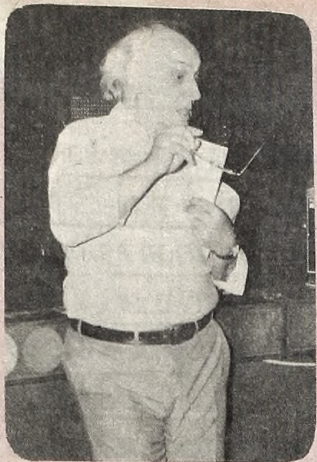
—¿Está contenta sólo porque Paulina comparte el escenario?

—Por favor no quiero que se originen equívocos por lo que dije. Daniel (Guerrero), Mariana (Karr) y Pablito (Codevilla) son compañeros maravillosos. Con ellos me llevo magníficamente y nos divertimos muchísimo trabajando. El público lo ha percibido y nos responde con su presencia y con la mejor de las publicidades. Aquella que se va transmitiendo boca a boca.

—¿Por qué volvió a Necochea?

—Yo la había visitado hace muchos años integrando un elenco que participó en un festival infantil. Eso hace ya muchos años. Después las circunstancias no se dieron para volver, pero esta es una ciudad que yo amo mucho. Siempre la suerte me acompañó en ella. Y esta temporada confirma la regla.

Graciela Cohen, siempre sonriente, vivaz, dueña de sólidos conceptos, una actriz en constante alza. Su trayectoria es dilatada, pero aún, a pesar de su juventud, no tuvo su "gran oportunidad". Sus méritos la vienen reclamando.



Hugo sin tapujos; dice "todo".



El creador de "Matrimonios y algo más", éxito de nuestra TV y el teatro marplatense, con su elenco.

MOSER SE DESPACHA CONTRA LOS QUE "FOMENTAN LA SUBVERSION"

Hugo Moser es uno de los personajes más polémicos del país. Su talento no admite discusiones, pero sus posiciones en el plano político adquieren el filo de una navaja bien templada. No es hombre de andar con rodeos cuando debe darle el nombre a las cosas. Por eso fiel a sus convicciones aceptó dialogar con "ASTI", en mar del Plata, sin ceñirse a un temario determinado y con total libertad para encarar la actualidad política y de los medios masivos de difusión.

Sobre las presuntas listas de prohibiciones, de los "olvidos" de algunos "caraduras" y de la realidad económica del país, Moser puntualizó picantes precisiones. Tantas que casi enfervorizado señaló:

—Ahora hablan de listas negras. Listas negras hubo siempre. En la época de Illia, en la de Frondizi y en la del peronismo, ni hablar. Hay caraduras —ex funcionarios— que en este momento están preparando listas de los que van a sacar cuando "suban otra vez". Y dicen a quién van a bochar. Y hay otros que se dicen "prohibidos" que salen a hablar y dicen que ignoran que en el peronismo había prohibiciones. Ignoran que en el peronismo había prohibiciones. El caradurismo llega a límites imborrables. Lo que ocurre es que en estos momentos, en estos estados, estos cielos que tiene el país, siempre aparecen los caraduras.

—¿Qué piensa de la reaparición de algunas figuras, que ahora proponen...?

—Sí, ahora hablan de paz. Esas figuras están acá porque somos demasiado "buenos". Porque son las mismas que llevaron a la muerte a "mocosos" que no sabían dónde estaban parados. Y hoy hablan de paz, pero, le aseguro, están fomentando absoluta y totalmente la subversión.

—Usted, ¿a qué atribuye el hecho de que la juventud se identifica con la subversión?

—Creo que es producto de un país que estaba mal gobernado, desde siempre. Comentaba el problema de la pesada del rock. Hay conjuntos que donde van, destruyen todo. Acá es suficiente que un chico rompa una

butaca para que el resto lo siga. Es suficiente que en una cancha de fútbol alguien tire una piedra para que muchos que están alrededor lo imiten. Y lo oculten. No nos han educado, o no han educado a la gente para saber qué es lo malo y lo criticable. Entonces, todo es un gran montón. Parecería que el uniforme de un tipo que custodia el orden es garantía de dictadura, como dicen ahora. Y se olvidan que el orden es lo que se está rompiendo. Y cuando se rompe el orden, se comienza la más grande de las dictaduras: la del desorden. Que es la que nos lleva a que nos pase lo que pasó en una época no muy lejana, la de la subversión.

—¿Cómo ve todo el proceso de apertura que se está dando?

—Lo veo como siempre. Con un gran olvido por parte de la gente de cómo llegamos adonde estamos ahora. Se están criticando los errores finales y se olvidan de los que dieron origen a todo esto. Tengo 56 años, y le aseguro que desde que comencé en esto, he visto muchos cambios. Cambió el país, la gente, las necesidades, las expectativas; lo que está igual es el mundo. Tan caótico como siempre. Hoy, cuando escucho a la gente joven quejarse de la época que le tocó vivir, me gustaría recordarles el mundo que les tocó a la generación que tuvo que padecer una guerra. La última gran guerra, que si bien es cierto nosotros no entramos en armas, padecíamos todas las necesidades de un país subdesarrollado. Y nos olvidamos de los 10 años que fueron del '45 al '55 de los que había que usar corbata negra si se moría una figura importante del país o afiliarse a un partido para poder trabajar. Nos hemos olvidado de todo.

—La televisión ¿cómo piensa que está?

—¿Por qué la televisión tiene que estar distinta de como está el país? Es un medio, que si de pronto ayuda a formar y a educar a la gente, está bien. Pero no creo que sea su única función. Es una salida, algo que la gente mira para olvidarse un poco de todo lo que le está pasando. ¿Por qué no me pregunta

por el fútbol? Es una vergüenza lo que pasa en las canchas. Y no solo en la cancha; en el fútbol, hay coima, agresiones, intereses, y nadie dice nada.

—Recién hablaba de la educación. ¿Desde dónde cree que falla?

—Falla de arriba hacia abajo, desde el momento en que no se le han dado las bases al trabajador, para estudiar no se puede hablar de educación. En este momento el hijo de un trabajador no puede estudiar, no tiene las posibilidades que tuve yo, ni las ventajas para progresar, para estudiar, y eso que mi viejo era obrero. Acá la clase trabajadora sigue desamparada. Todos hablan de ella, pero nadie hace nada. Nunca estuvo protegida. Nadie se "ocupó" de que el obrero estudiase bien.

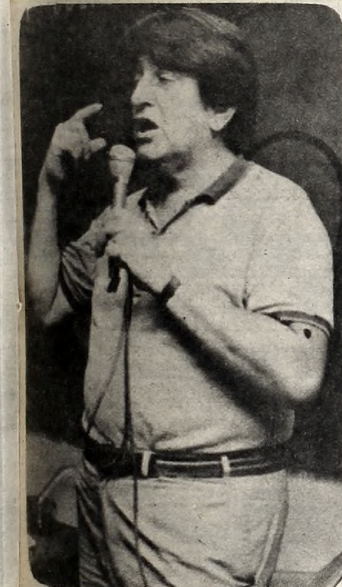
—Volviendo al tema de las listas, ¿usted piensa que deben existir limitaciones para la gente que trabaja?

—Si usted me pregunta si pienso que tienen que existir listas negras, le digo que no y me parece aberrante. Pero ¡ojó! no nos tenemos que olvidar que muchos que se dicen prohibidos favorecieron la subversión y la violencia. No digo que todos, ¡ojó!, pero algunos de ellos sí. Ampararon a las "Tres A", a López Rega y a muchas cosas que pasaron. Además ahora hablan: ¿Por qué no hablaron en el '76 o en el '77? Resulta que ahora nadie conoció a López Rega y dicen que no era peronista. ¿Y quién lo nombró? ¿Balbin? ¿Lanusse? ¿Onganía? Y si yo mal no recuerdo cuando los canales se reunieron para pedir la estatización, el mismo Perón les dijo: "Hablen con Lopecito, que él arregla todo". Y eso lo dijo por televisión. Y si tampoco recuerdo mal muchos actores cuando salieron de otra reunión con López Rega, dijeron: "Fui a hablar con un funcionario y me encontré con un amigo".

De los prohibidos, no todos están en la misma bolsa. El caso de Hugo del Carril, por ejemplo; me parece aberrante que una de las pocas figuras que nos quedan no pueda trabajar en estos momentos.



Estela: "Hay nuevos valores".



El actor dio una conferencia con "novedades".

convertirse en un producto de exportación".

"En Mar del Plata he vuelto a actuar con Los 5 Latinos, ya que hemos conformado nuevamente el conjunto con la incorporación de dos nuevas figuras, Augusto Grana y Ricardo Cabral. De los "viejos" quedamos Ricardo Romero, Carlos Antinori y yo".

"Por supuesto que el show ha cambiado, ahora no están los saltos mortales, los llamados. Hoy está adaptado a la época en que vivimos", manifestó más adelante Estela Raval.

Al hablar sobre la gira que realizaron el año pasado por Europa dijo: "Fue algo inolvidable. Allí nos volvimos a presentar con el conjunto que se disolvió hace 12 años. Nos fuimos a fines de mayo y nos quedamos por seis meses. Actuamos en España, Puerto Rico, Santo Domingo, Cuba, Venezuela y Perú. En lo que respecta al futuro, a partir de mayo iniciaremos una nueva gira por Europa". También señaló que "en marzo, probablemente esté listo un nuevo long-play donde el repertorio es totalmente nuevo y los

temas en su mayoría pertenecen a esta nueva generación de músicos. Así es como encontramos temas de Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, León Gieco, Marilina Ross, entre otros".

Sobre la actual situación de la música nacional indicó: "Han surgido nuevos y estupendos valores. Así es como encontramos una magnífica voz como Celeste Carballo, una autora de la talla de Marilina Ross, que como Victor Heredia está cosechando lo que a través de los años ha ido sembrando. De todo este

resurgimiento creo que lo bueno va a ir quedando. Aunque te digo que estoy un poco sorprendida porque los éxitos son tan rápidos, y eso también tiene su parte negativa si no se lo sabe manejar con cautela".

Finalmente nos contó que su mayor amargura del año pasado, estuvo "dada por la Guerra de las Malvinas, donde no solo sufrí como argentina, sino también como madre, ya que mi hijo fue uno de los combatientes. Y aunque hoy todo parece terminado, para nosotros aún no lo es

porque las secuelas todavía duran. Gracias a Dios él regresó a casa. Y uno de mis anhelos es que jamás se vuelva a repetir una locura semejante".

Y así culminaba el diálogo con una mujer que, a pesar de todas las luces que la rodean, palpita, se emociona, ríe, llora junto a sus tres hijos, su nieta, su esposo. En fin, la familia toda compartiendo el éxito que desde hace veinticinco años es uno de los más fieles amigos que Estela Raval cuenta en su haber.

17.00	VCC4	DIBUJOS VARIADOS
17.30	VCC5	LADY "L"
18.00	VCC4	VARIÉDADES DEPORTIVAS
19.00	VCC4	MUSICA JOVEN
	VCC5	TRES AHORCADOS
20.00	VCC4	DOCUMENTALES ARCO IRIS
20.30	VCC5	EL ZORRO Y LA DUQUESA
21.30	VCC4	DEPORTE
22.00	VCC4	BALLET
	VCC5	LUNA PEQUEÑA Y JUDY MCGRAW
23.00	VCC4	JAZZ
23.30	VCC5	JUVENILIA

de la disciplina que imponía llegó a tener un grave altercado con Telma Stefani. Sin embargo, ahora la calma es absoluta. De ella se han contagiado Andrea y su enamorado Silvestre, quienes no hacen más que mirarse lánguidamente y sonreír.

Héctor Larrea y su equipo está entusiasmado con el rumbo que ha tomado "El Show de la vida". Superando todas las prevenciones (por el cambio de horario) de los primeros días de enero, y gracias a las mediciones de audiencia, el programa ha demostrado su fuerte atracción para los telespectadores. Y la celebración tiene sus fundados argumentos, pues en diferentes pasajes de su emisión diaria logra superar ampliamente en cuanto a "rating" al que lo precede en horario, en el mismo canal y que es transmitido desde Mar del Plata. Mientras tanto don Larrea ya está pensando en sus vacaciones ¿Mandaré alfares?

Los espectadores de las "trasmoches" de televisión merecen ser tratados con cortesía. ¿Será posible que alguna vez no pasen películas archivadas y series que van por la enésima repetición? Tantas, que por ejemplo en el 13 los domingos pasan "Petrocelli" y después durante la semana emiten algún capítulo de dicha serie, sin anunciarla como tal, sino mencionando el título del capítulo para que el espectador crea que se trata de un largometraje. En los domingos de

Canal 7 las cosas son parecidas. Por la medianoche volvieron "Dinastía" (primeros capítulos), "Flamingo Road" (también emisiones iniciales) y filmes de vieja data. ¿Lo harán para que los espectadores concilien rápidamente el sueño en base al aburrimiento.



Por la costa atlántica toma cuerpo cada vez más insistente el rumor que une sentimentalmente a Nito Mestre (el amigo de Charlie) y a la exitosa Celeste Carballo (la que cantó con Palito). Si bien el enjuato cantante se pasea con la espectacular Liliana Poggia y aprovechan la presencia de cuanto fotógrafo se halle cerca para perpetuar sus encuentros, hay muchos entendidos que afirman que todo eso "es nada más que una cortina de humo para distraer la atención". Hay que apostar al futuro, como alguna vez arriesgó un político. La verdad está entre Celeste y Nito...

Gustavo Peña, el ascendente intérprete tanguero vive la euforia de su reciente

paternidad. Al hogar que constituyó con su esposa María Alicia, la cigüeña les hizo el regalo de Mario (primogénito) que nació pesando apenas un kilo trescientos cincuenta gramos, pues llegó dos meses antes de lo previsto. El nombre del bebé es en honor del pianista Mario Marmo. El bebé está en excelente estado.

Harazul lleva diariamente consuelo al afligido Miguel Angel Solá. Como es público y notorio el recio actor está sufriendo las molestias de un corset. Por eso don Harazul, todos los días, rumbea para el departamento de don Solá y, aparte de entretenerlo con sus predicciones y asistirlo espiritualmente, se ha convertido en la mano derecha del actor, para solucionar cualquier problema en lo que a tramitaciones se refiere.

Roberto Giordano, peluquero, empresario y singular personaje del mundo de la farándula, debe su popularidad a sus cualidades profesionales, pero fundamentalmente a que se hizo conocido como el peluquero de Mirtha Legrand. En reconocimiento de dicho suceso y por el impacto que causan las presentaciones de Mirtha, él la contrató como invitada especial al desfile que realizará el sábado venidero en los salones del Hermitage marplatense.

De acuerdo a lo pactado por Daniel Tinayre con el productor, Mirtha percibirá 200 millones (nuevos) por su participación, quedando establecido que los anuncios debían ser en los laterales del hotel. Pero ahora saltó el desencuentro. Resulta que un inmenso cartelón en la entrada del famoso lugar dice "Bienvenida Mirtha" y don Tinayre puso el grito en el cielo. Todavía están negociando, pero la tormenta predice que "volará" el cartel...

El cantor Argentino Ledesma acaba de perder un juicio por millonaria suma. Se lo inició el propietario del más cotizado local tanguero de Rosario, por incumplimiento de contrato. Según comentó el empresario en rueda de amigos, hay otros intérpretes a los que prefiere no llamar, debido a ciertas actitudes reñidas con los más elementales principios de la ética artística y comercial.

Mirtha (por siempre Mirtha) está ansiosa por volver a la televisión y como no podía ser de otra manera, todos los canales porteños pretenden su contratación. El problema que surgiría, según los allegados a los productores televisivos sería que Mirtha estaría por ganar el juicio "por no cumplimiento de contrato de la temporada pasada", cuando luego de arreglar su cachet con Canal 7 el mismo no pudo cumplirse por las pautas que imponían los topes salariales. La señora Legrand en caso de efectivizarse el reconocimiento de sus derechos legales, cobraría una suma cercana a los 300.000 dólares. En conocimiento de esto en Canal 13 se iniciaron tratativas con la esposa de Daniel Tinayre, pero las sumas están muy lejanas. Una de las posibilidades es que Mirtha desistiera del juicio y entonces firmaría por un total de 150.000 dólares

por el nuevo ciclo. Esta suma también es muy alta (por la cotización actual del dólar) y es la razón de tantas dudas. Es cierto también que el público hace mucho tiempo que reclama la vuelta de la "dama de los almuerzos" y que ese clamor popular puede ser el detonante de una solución. Por el momento la consigna es esperar.

La vanidad es una "cualidad" muy habitual en quienes trabajan en televisión. Vicente Sesso (nacionalidad brasileña) es el autor de los libretos de "Verónica, el rostro del amor" y, según él, quien determinó la "muerte" de Germán Kraus en la historia. Como una prueba de su omnipotencia expresó el escritor: "Si pude reemplazar a Federico Luppi (en "Dios se lo pague") no tendré problemas en cubrir la ausencia de Kraus...". Sin entrar en la justicia o no de la desaparición del intérprete de Jorge Newbery, es bueno preguntarnos si don Sesso, cuando hizo esas reflexiones, recordó que "Dios se lo pague" con Luppi o si él no fue lo que pueda llamarse un éxito y que es notoria la forma en que viene "desinflándose" la historia con la mexicanita que enamoró al tenista.

Las razones de la reclusión de Graciela Alfano en una estancia propiedad de la fami-



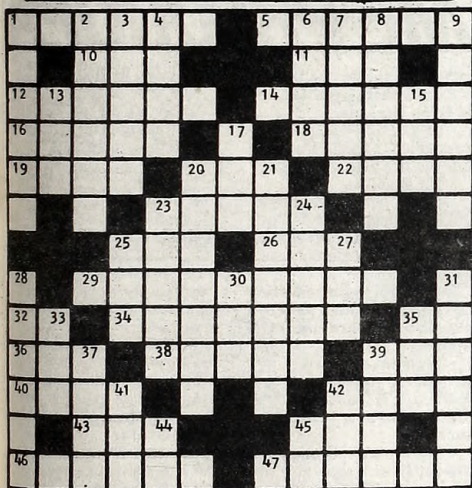
lia de su marido Quique Capozzollo, no estarían determinadas por su próxima maternidad (aún no confirmada ni desmentida, pero dicen que se encuentra en el tercer mes de gestación). El motivo fundamental fue que don Quique sufrió una gran conmoción cuando junto con su suegro (era candidato a vicepresidente) perdieron las elecciones de Racing por un exiguo número de votos. Al parecer don Quique está en un período de profunda meditación y esto lo aprovechará Graciela también para profundizar los preparativos de la próxima película que la tendrá como productora.

Cuando un artista está adentrado en el corazón del pueblo, de nada valen interferencias ni censuras. Una prueba de ello la dio la presencia de Hugo del Carril durante 2 noches en un tradicional reduito de la calle Maipú. La actuación de don Hugo congregó a 2.000 personas en el viejo sótano.

RESPUESTAS

10 Diana Alvarez
9. En la de Anibal Troilo.
8. En la de Anibal Troilo.
7. Daniel Alvarez.
6. Frances Mc Laine.
5. Shirley Mc Laine.
4. Joseph Losey.
3. Joseph Losey.
2. Ebban.
1. Ebban.
2. Ebban Ochoa y Rodol-
1. Lisa.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Sombrero rojo de los cardenales. 5) Período de diez años. 10) Dignitario oriental musulmán. 11) Del verbo dar. 12) Daño, perjudicial. 14) Decoración de bastidores y lienzo pintado. 16) Salto de pan con ajos y sal. 18) Unidad monetaria de los Estados Unidos. 19) Serial. 20) Isla del mar Egeo. 22) Saludable. 23) Que no son buenas. 25) Capital de los Altos Alpes. 26) Regla obligatoria o necesaria. 29) Arboles con hojas aciculares y frutos en cono (pl.). 32) Antepasado. 34) Conforme a la letra. 35) Artículo neutro. 36) Cualquier cosa atada. 38) Raciocinio. 39) Unidad de intensidad sonora. 40) Mujer de Lot (Biblia). 42) Aproximadamente. 43) Contracción. 45) Valle de la provincia de Santander. 46) Regaliz. 47) Que está encima de otra cosa.

VERTICAL

- 1) Cinto para llevar los cartuchos. 2) Muy pacífico. 3) Piel de la cabra Amal. 4) Materia que sale de los volcanes. 6) Tiempo transcurrido desde el nacimiento. 7) Que cuesta mucho (pl.). 8) Destruir, arrasar. 9) Sobrealtar, avergonzar. 13) Organo de la visión. 15) Perro. 17) Laza redonda sin asa. 20) Jefe de una tropa. 21) Vaso en que se pone la

sal (pl.). 23) Dejar ablandarse y sazarse las carnes. 24) Del verbo ser. 25) En el fútbol, suerte de entrar el balón en la portería. 27) Argén de cuero para llevar frutas. 28) Médico. 30) Gero utilizado por los moros. 31) Madero de construcción. 33) El Campeador. 35) Dativo del pronombre personal. 37) Aparato de la audición. 39) Cimiento. 41) Piel del rostró humano. 42) Hijo de Noé. 44) Símbolo del luto. 45) Río de Italia.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

LO QUE SE VIENE

JORGE JACOBSON

María Luisa Bemberg está muy preocupada en la búsqueda de quienes integrarán el elenco de su próxima película. La personal directora y escritora está dando los últimos pasos previos al comienzo del rodaje de "Camila", cuya "primera vuelta de manivela" se producirá en mayo. Como es obvio (trata de la vida de Camila O'Goorman) la historia estará ambientada en la época de Rosas y se promete un gran despliegue de producción. En lo que hace al tema en sí, el mismo sin dudas será por demás polémico. Los amores tumultuosos de Camila y Gutiérrez aún son motivo de controversias. Es posible que en el curso de esta semana ya se conozca el nombre de quienes cubrirán los roles protagónicos.

El rodaje de una nueva versión de "To be or not to be", la comedia de Ernst Lubitsch, ya empezó en estudios hollywoodenses, a las órdenes de Alan Johnson y con un reparto estelar que incluye a Mel Brooks, Ann Bancroft y Charles Durning.

La película, que se desarrolla durante la Segunda Guerra Mundial en Polonia (1939-1945), cuenta las aventuras cómicas de una compañía teatral frente a los ocupantes alemanes.

La moda del cine en relieve vuelve a hacer "ruido" en los Estados Unidos, donde hace treinta años conoció su momento glorioso. Varios sellos han decidido volver a rodar en tres dimensiones después del éxito conseguido el año pasado por un filme de horror tridimensional: "Friday the 13th, Part III".

El público tiene garantizada la continuidad de este sistema con la tercera versión de "Fauces" y con otras realizaciones que tienen por escenario el espacio. Lo malo es que habrá que seguir llevando lentes especiales para apreciar el efecto de las tres dimensiones, aunque los profesionales afirman que han conseguido eliminar el problema más acuciante: los dolores de cabeza de que se han quejado siempre muchos espectadores.

El realizador francés Louis Malle decidió abandonar el rodaje en Estados Unidos de "Moon over Miami", comedia política que iba a protagonizar John Belushi, fallecido el año pasado debido a una dosis excesiva de droga.

Malle, que ya rodó en Hollywood "Pretty baby" y "Atlantic City", consideró que no podía hallar ningún actor capaz de reemplazar a Belushi.

Michael Cimino, cuya carrera quedó interrumpida por el estruendoso fracaso financiero de su película "Heaven's gate", sigue teniendo mala suerte.

Los productores lo han obligado a abandonar la dirección de "Footloose", comedia musical con la que debía regresar a las pantallas.

Las obras maestras del cine escasean desde hace cosa de veinte años, a juzgar por una encuesta realizada por la revista "Sight and sound", que cada diez años pide a 200 críticos del mundo la lista de los diez mejores filmes de la historia del séptimo arte. En la publicada en su último número no figura ninguna película posterior a 1963.

Los críticos dictaminaron que la mejor obra cinematográfica de todos los tiempos sigue siendo "Citizen Kane" de Orson Welles, seguida de "La règle du jeu" del francés Jean Renoir, "Los 7 samurais" del japonés Akira Kurosawa, "Singin' in the rain" de los norteamericanos Gene Kelly y Stanley Donen y "Ocho y medio" del italiano Federico Fellini.

El iconoclasta Luis García Berlanga ha decidido renunciar al cargo de presidente de la Filmoteca Nacional Española, en vista de que ahora la directora nacional de cinematografía es Pilar Miró.

A su vez, Miró ha declarado a la prensa que de ninguna manera piensa aceptar la renuncia de Berlanga, pero este último se ha encogido de hombros y lanzó un epíteto irreproducible.

Con gran expectativa se aguarda en Florencia el estreno —más bien reposición— de "María Estuardo", según el romántico Schiller. Tres divos del espectáculo tienen a su cargo la responsabilidad de lo que podrá verse en escena: Rosella Falk como Isabel I, Valentina Cortese como María Estuardo y Franco Zeffirelli en la dirección. El suntuoso vestuario ha sido diseñado por Anna Anni. El espectáculo ocupará por un tiempo el Pórgola de Florencia, para pasar luego al Manzoni de Milán, a partir del 24 de marzo. Las dos actrices hablan sin cesar en los intervalos y deben ser llamadas al orden frecuentemente por Zeffirelli. Cortese, con su desenvoltura habitual, sostiene de manera rotunda: "Me gustaría escuchar que la Falk se casa por tercera vez y abandona definitivamente el teatro. O sino, que las críticas digan que yo puedo hacer perfectamente el rol de Isabel I pero que la Falk jamás podría hacer María Estuardo. Me gustaría mucho". Un poco más sería, Rosella Falk sostiene que ella jamás pudo entrar en el terreno de la competencia con sus compañeros de trabajo.

EMILIO
ARIÑO

LO QUE SE VE

Nueva propuesta teatral, se está gestando, aunque, en principio, no para nuestro país, sino para la vecina República del Paraguay. Arnaldo André, prepara, bastante silenciosamente, al menos hasta el momento, "Los japoneses no esperan", obra original de Ricardo Talesnik, para presentarla en su patria natal, acompañado en la ocasión por Alicia Bruzzo y Cristina Tejedor. "Los japoneses..." que fuera conocida en nuestra Capital con interpretación de Bárbara Mujica y Soledad Silveyra entre otros... Esperemos que el público argentino tenga ocasión de poder apreciar esta nueva versión que, aunque no anunciada, podemos anticipar que estará dirigida por Juan J. Bertonasco.

Curiosa situación se produjo días atrás durante la realización de un espectáculo, ya que los actores, tuvieron que improvisar, prácticamente, todo un acto ante un fallo eléctrico. Sucedió en una de las representaciones de "Jardín de otoño". La escena la jugaban dos de sus intérpretes, Tina Serrano y Ana María Casó, y la misma juega fundamentalmente sobre un presunta telenovela que están viendo en un televisor con abundante menciones de lo que está ocurriendo en el mismo. Sucedió que, una baja tensión, que luego obligó a suspender la función totalmente, provocó una falla en el televisor, motivando que los actores tuvieran que realizar, sobre la marcha un cambio total de texto, lo que, advertido en definitiva por el público, motivó que, este, premiara el esfuerzo con rotunda ovación. Bien por el profesionalismo.

Vayan desde esta columna, los augurios de felicidad en su nuevo "hogar" a la Asociación Argentina de Actores, que en días más se trasladará a un espléndido "chalet" adquirido en propiedad y ubicado, nada menos, que en Belgrano y Entre Ríos aproximadamente. Eufóricos, directivos y asociados por este trascendente paso para la entidad, que abandona así, tras largos años de permanencia, el tradicional reducho de la Avenida Santa Fe.

Jorge Villalba, tradicional "villano" de muchos teleteatros, está afincado en San Martín de los Andes, en labores ajenas al quehacer artístico—asociado en fábrica de chocolate—pero no por ello alejado del mismo, ya que la vocación se lleva dentro y no conoce de fronteras territoriales. Un teatro vocacional ya funciona por aquellos paradisíacos parajes con su dirección y en un escenario envidiable por cierto, las laderas de las empinadas montañas que rodean la localidad. Villalba, actualmente laborando en la TV capitalina, logra así sumar sus dos pasiones, la nieve y el teatro.

Será, en definitiva, Carlos Perciavalle el que asiente sus reales en el Teatro Maipo allá por la segunda quincena de marzo o primera de abril. Tendrá así, fecha fija de bajada de cartel el intento de Hugo Mosser, "Vamos a votar" espectáculo que prácticamente iniciara la nueva época del espectáculo de fuerte tinte político, hasta ahora no continuado con excepción de alusiones o sketches revisteriles. Carlitos, en Esmeralda y Antonio en Corrientes, podría ser el slogan, ya que, a pesar de muchas idas y vueltas, sigo afirmando que Gasalla estará en el Broadway en la temporada invernal, ya que, su continuidad en el Coliseo tendría un escollo llamado "Les Luthiers" con su habitual presentación en ese reducho.

De todas las obras de Alejandro Casona, es quizá una de las menos nombradas, no por pecar de poca calidad, todo lo contrario, sino por que pareciera ser como el "patito feo" de la familia, y confieso que es precisamente una de mis debilidades, quizá mayor que "Los árboles mueren de pie" al cual recurro en el carino por razones obvias. Pues bien, en esa encantadora "barca" hay un no menos encantador personaje que es, nada más ni nada menos que "Lucifer", si el diablo con toda la barba, personaje para el que se está pensando en un actor portorriqueño que nos visita para labor televisiva con muy buena repercusión, Miguel Angel Suárez.

Y hablando de predilecciones, ya que, ni Graziano en el Cervantes, ni Kive Staiff, en el San Martín, quieren atender mi pedido, pareciera ser que alguien, cansado quizás, de leerme y oírme predicar en el desierto, se ha decidido a darme el gusto y estaría pensando con muchos visos de seriedad, el montaje de una obra de Enrique Jardiel Poncela. "Madre... el drama padre", lo cual me parece un total acierto, tanto por el autor como por la selección de su obra.

Y tal cual se anunciaba en ocasión de su estreno, vuelve "Periferia" al escenario del San Martín. De acuerdo al programa previsto, ayer sábado ya estará nuevamente en la atención del que, no dudo, será un numeroso público. Y otro motivo de satisfacción para Oscar Viale que ve así coronado un hecho no precisamente frecuente: Un autor nacional presente en dos escenarios capitalinos al mismo tiempo y en pleno verano... ¡que lindo! HASTA EL DOMINGO.

VAN HALEN LLEGO METIENDO

El Famoso Conjunto Ratificó sus Antecedentes y fue el Delirio.

Puede aullar, gritar, llorar, arrodillarse, saltar, moverse sensualmente, excitar, exasperar. Porque además de un cantante es, sobre todo "un animador nato", como se definió el mismo. Se trata, por supuesto, de David Lee Roth. La voz del conjunto rockero de Van Halen. El sabe que no es el mejor cantante del mundo. Pero sabe que la combinación del conjunto es inmejorable. Y ponen en sus actuaciones los elementos más antiguos en la historia del hombre: cierta dosis de ternura, desenfado y sentido del humor. Y furia.

Precedidos de los mejores elogios internacionales en materia de rock pesado o "heavy rock" los recitales que ofrecieron en Buenos Aires arrasaron a la juventud un vendaval de ovaciones, gritos, pataleos, tumultos, y desmayos. La respuesta del público porteño fue decididamente exultante ante esa demostración de euforia interpretativa que dejó extenuados y exhaustos a centenares. Si al dominio del escenario, el excelente manejo de luces, se agregan los 50.000 watts, el espectáculo fue, sencillamente, alucinante.

No en vano, Eddie Van Halen está considerado uno de los mejores guitarristas de rock del mundo. Alex Van Halen, su hermano, viaja provisto de dos juegos de baterías; previendo que rompa alguna en los recitales. El conjunto se completa con el bajista Michael Anthony.

Desde el momento de su arribo al Aeroparque, provenientes de Montevideo, conquistaron a la prensa. Simpáticos, dispuestos al diálogo, desenfados, hicieron los cuatro, al mismo tiempo, los gestos que, supuestamente, les pedirían los fotógrafos. La cantidad de monerías fue infinita y el resultado deslumbrante.

Están trabajando juntos desde hace ocho años y grabaron 5 LP. Anunciaron a su arribo que después de la presentación en nuestro país, deben volver a Estados Unidos para grabar el próximo. La última placa, "Diver Down", amenaza batir los records de venta de los cuatro anteriores. El tercero, "Mujeres y niños primero", arrasó con cuatro millones de placas; y, "Justa Advertencia", vendió nada menos que cinco millones.



Las monerías de Van Halen a poco de su arribo y simpatizando con los reporteros.



David Lee Roth, la voz cantante del grupo.

MANCINI: "NO ME PREOCUPA

Hace 32 años que pasan parte de sus días frente a un micrófono. En radio, en noticieros de cine y en programas periodísticos de televisión. Enrique Alejandro Mancini, a los 51 años de edad, se considera un viejo conocedor de los medios de comunicación donde le toca actuar. Ahora se desempeña como uno de los conductores de "60 Minutos", por ATC. Y, noche a noche, está al frente de su programa de radio, titulado "Las cuatro horas", que va de 22 a 2 por Radio Mitre. Pese a no ser el conductor "principal" del noticioso de televisión, Mancini siempre es tomado como tal. "Todos somos conductores—dice—los cinco que estamos en el programa. Creo que es solo un problema de edad lo que hace que yo aparezca como conductor central del ciclo. Será porque los demás son jóvenes y como en el ciclo se da la posibilidad del diálogo continuado con políticos, los de la guardia vieja los hemos tratado más. Es decir, hemos vivido más democracia en el país..."

Enrique Alejandro Mancini fue locutor "en off" (es decir, no salía ante cámaras) durante más de dos años en "60 Minutos". Y, desde el 21 de noviembre pasado, se incorporó al staff que realiza el ciclo desde los estudios de ATC, en voz e imagen. "Cuando se produjo una baja por licencia de José Gómez Fuentes—explica—fui requerido por la emisora para esta tarea. Ambos tenemos una situación contractual con el canal, que puede disponer de nosotros para cualquier programa periodístico. Si él regresa, todo lo referente a mi permanencia en el programa o no queda en manos de la producción del mismo".

Mancini es hombre de no rechazar preguntas. Y sabe cómo responderlas con mesura. Por eso, fue surgiendo el "interrogatorio". —Hace poco, en un reportaje, usted dijo que durante la guerra de las Malvinas había estado trabajando, con otros profesionales de los medios de comunicación, en el tema de la "información" respecto del conflicto bélico. En esa misma entrevista se manifestó contrario a explicar de qué se había tratado esa tarea. Es extraño que no quiera decirlo. Sobre todo, si se tiene en cuenta lo mal que le hizo a la ciudadanía el retaceo y la mentira en la difusión del tema "Malvinas"... —Interrumpo su reflexión. Quiero explicar que formamos un grupo de profesionales argentinos que trabajó para la información hacia el exterior del país y no para consumo interno. Y nada más.

—Pero, ¿bajo órdenes de quién o quiénes hicieron ese trabajo?

—Bajo nuestra propia responsabilidad profesional.

—¿Y no le haría bien a la gente saber qué conclusiones sacaron, cómo manejaron el asunto?

—¿Y no le haría bien a la gente saber qué conclusiones sacaron, cómo manejaron el asunto?

—¿Y no le haría bien a la gente saber qué conclusiones sacaron, cómo manejaron el asunto?

—¿Y no le haría bien a la gente saber qué conclusiones sacaron, cómo manejaron el asunto?

—¿Y no le haría bien a la gente saber qué conclusiones sacaron, cómo manejaron el asunto?

—¿Y no le haría bien a la gente saber qué conclusiones sacaron, cómo manejaron el asunto?

—¿Y no le haría bien a la gente saber qué conclusiones sacaron, cómo manejaron el asunto?

ción especial de "beligerancia", así, entre comillas, con la Gran Bretaña.

—¿Su reticencia no tiene nada que ver con la situación interna del país, el nuestro?

—En absoluto.

—Claro, pero de pronto alguien podría entender que están esperando la evolución de la apertura democrática para hablar...

—No. Esta es una cuestión de responsabilidad para con el Estado, no para con el Gobierno.

—Mancini, a usted, como periodista, ¿qué le pareció el manejo de la información durante el conflicto bélico en el sur?

—Vuelvo a decir lo que ya dije: en Gran Bretaña, pese a que el periodismo tuvo otras posibilidades de expresión, también hubieron quejas en torno a la parcialización de la información que se daba. En la guerra, seamos claros, lo primero que muere es la noticia. Es axioma fundamental.

—¿Por qué?

—Porque hace a la seguridad del conflicto armado y se debe a una acción psicológica.

—¿Y el exceso de triunfalismo? ¿También es una acción psicológica o una estafa?

un partido de fútbol.

—¿Y si se la toma así?

—Hay un error conceptual, fundamental, entonces.

—¿Usted puede hacer su propio "mea-culpa" en torno de cómo manejó la información durante Malvinas?

—En mi caso, no tengo por qué hacerlo.

—¿Usted no lo vivió desde la perspectiva triunfalista?

—Siempre al terminar mi programa de radio, a lo largo de todo el conflicto, y luego de haber leído las cartas que enviaba el público, un público imbuido de patriotismo, que se explayó, constituyéndose en una Argentina epistolar, yo llamaba continuamente a la seriedad a la gente. Les decía que ellos (por los ingleses) no habían venido a pasear. Y en cada cierre pedía que rezaran todos por nuestros soldados. Eso condice con mi condición de católico practicante.

—En relación con otro tema, Roberto Maidana viene a ATC. ¿Se incorpora a "60 Minutos"?

—Lo desconozco. Sé, por trascendidos, que viene un excelente, extraordinario y primerísimo colega al Canal 7.

—Se dice con insistencia que la llegada de Maidana producirá el levantamiento de "60 Minutos" y la creación de un nuevo programa periodístico, del que éste sería principal conductor...

—Escuché, lei y me enteré de ese comentario. Pero no lo confirmé. No me interesó hacerlo. Yo debo cumplir un

MUCHO RUIDO

David Lee Roth: 'Música y Trueno'

Un dato más: dos de los álbumes grabados por Van Halen estuvieron dos años en las listas de los cien más vendidos de su país.

El 15 de enero iniciaron una gira por América del Sur que incluyó Venezuela, Brasil, Uruguay y Argentina. Declararon a su llegada, no conocer lo que se hace en nuestro país en materia de rock. David Lee Roth, quien además habla castellano, definió sintéticamente el trabajo musical de Van Halen: "Música, corazón y trueno". Este cantante con imán, no se siente invadido por el público; muy por el contrario, disfruta de la atención que se le presta. Tiene en todo momento una actitud de desafío, como diciendo: "bueno, aquí estamos. Y ahora ¿qué?"

La histeria colectiva, el delirio, la extenuación. Se ha dicho de Van Halen que desgrana "un desesperado grito de amor y de locura: el éxtasis".

La historia de la formación de este grupo es bastante parecida a la de tantos otros conjuntos de música actuales. Claro que la originalidad está dada en los resultados, no en las etapas que debieron necesariamente cumplir para arribar a esta posición. Los hermanos Alex y Edward fueron iniciadores del grupo. Más tarde, llegarían a conocer a David Lee Roth y a Michael Anthony. Cuenta este último la difícil prueba que los hermanos Van Halen le "tomaron" para verificar si realmente estaba en condiciones de convertirse en un miembro de la "troupe". Tocaron más de 5 horas en un garaje, sin interrupciones. Edward y Alex variaban ritmos, alternaban locamente melodías y el empujante Anthony seguía al fraternal dúo en su extraña manera de tomarle examen. Finalmente, exhaustos los tres, los Van Halen se dieron por vencidos y le preguntaron, con una formalidad que no se había dado antes para con el bajista, si estaba dispuesto a pertenecer al grupo. Un seco "sí", un descanso y una nueva zapada fueron las respuestas del "examinado".

Es indudable que el éxito de Van Halen no tiene que ver únicamente con el adecuado manejo que éstos llevan de sus carreras. No es el caso de un grupo "inventado" o "inflado" por la promoción. Escapa talento y originalidad por todos los costados de los cuatro integrantes del conjunto.

La juventud argentina, abierta más que nunca al goce de multitudinarios recitales, antes fenómenos marginales, hoy de amplia convocatoria y aceptación general, ha disfrutado de estas primeras entregas en vivo de Van Halen con total delirio. No solo hubo público del sector "pesado" del rock and roll nacional. Un impresionante collage de espectadores se dio cita en los escenarios que el conjunto holandonoramericano invadiera con su peculiar arte. Es que, para los "grandes", siempre hay un reconocimiento que tributar.

ARMANDO LABORDE inició la grabación de un larga duración el lunes pasado acompañado por la orquesta del pianista, compositor, arreglador y director Jorge Dragone, quien llevará el "master" al exterior cuando viaje con Alberto Castillo, Hugo del Carril, Agustín Magaldi (h) y Graciela Rey. Como el tiempo vuela, Laborde y Dragone dedican todas las horas disponibles al registro de los catorce temas que estarán incluidos en el futuro disco del sello "Vaivén": "Yuyo brujo, De puro curda, Caña, Un trabajo flor y flor, Tu boca mintió, Viejo smoking, Dios se salve m'hijo, El vino triste, Dos amores, Si supiera que la extraño, Se acabaron los otarios, Milonga que peina canas, Tiempos viejos y un solo tema de actualidad del maestro Dragone titulado Aquel acordeón. Ya que Laborde no quiere viajar en avión a ninguna parte, en su lugar van cintas y discos.

HORACIO CASARES dejará por un par de semanas sus habituales escenarios porteños —"Vos Tango", "El Farol", "Patito de Tango" y "La Casa de Torres"— para cumplir una interesante recorrida por distintas ciudades de la zona atlántica. Por el momento, dejó para mejor oportunidad, su deseo de viajar a España, algo desalentado por las noticias que semanalmente le envía desde Madrid el agente artístico Alberto Ruggel—peruano, nacionalizado argentino— radicado en la capital de la península ibérica desde 1977. Parece ser que a ningún cantor le fue bien y que algunos intérpretes rioplatenses jóvenes y con escaso cartel que se aventuraron a conquistar el Viejo Mundo, actúan únicamente los fines de semana—igual que en Buenos Aires!— y que durante el resto de la semana trabajan en diversos lugares, cada cuál en su respectivo oficio o profesión.

OSCAR TOSCANO se está bronceando en Mar del Plata y disfrutando de breves vacaciones, antes de partir rumbo a Colombia donde lo espera con cierta ansiedad Leonardo Favio, inmovilizado por un serio problema de fémur. El maestro Toscano—grabó infinidad de discos con Palito Ortega— estará el próximo miércoles en Buenos Aires, para entrevistarse con un grupo de tangueros que piensa ubicar en el país hermano y en otras ciudades del continente. La idea de llevar a la orquesta de Miguel Caló, dirigida por Armando Caló y a "Los Solistas de D'Arienzo" le parece realizable, de acuerdo a las conversaciones mantenidas con algunos empresarios en su viaje anterior. La nueva orquesta de Caló que debutará el viernes 4 de marzo en un primer piso de Lima y Belgrano—arriba de "Don Quijote"— con sus vocalistas Luque y Casino, necesitará reforzar la parte cantable con la inclusión estelar de Alberto Podestá y la actuación especial de Marga Fontana, muy querida y admirada en Colombia donde estuvo con el desaparecido maestro Miguel Caló, grabando incluso varios discos que la mantienen actualizada. Por el lado de "Los Solistas de D'Arienzo" hay interés en escuchar al lado del renombrado Alberto Echagüe, a otro vocalista que pasó por la orquesta del "Rey del Compás", especialmente Armando Laborde o Jorge Valdez. Otra orquesta que puede funcionar de maravillas en Colombia es Alfredo De Angelis, con la inclusión especial de Juan Carlos Godoy y Roberto Mancini, que gozan de predicamento en el país de la cumbia y del tango. Pero Oscar Toscano conversó con el pelirrojo de Banfield y éste le informó que no tenía deseos de viajar...

ALICIA RANDAL volverá a presentarse a partir del viernes 4 de marzo en "Charlemos" de Emilio Lacarra y San Blas, ya que su propietario Adolfo, cerró transitoriamente para realizar trabajos de ampliación del local.

ROBERTO CASSINELLI

ASI EL TANGO

Alicia Randal—con su leonina cabellera roja— tiene a su cargo la dirección artística de "Charlemos" además de cantar, con su reconocida garrá interpretativa, su aplaudido repertorio. Mientras aguarda la fecha de la "rentree", Alicia Randal viajó el pasado jueves a Mar de Ajó—donde estuvo veraneando la segunda quincena de enero— para incorporarse al espectáculo que durante los días de Carnaval...están presentando en "Paradise", un agradable lugar que funciona sobre la costa, con el acompañamiento musical del guitarrista "Chango" Llanos y su conjunto. Mañana finaliza la primera semana y es probable que el espectáculo se repita el próximo fin de semana. En ese caso, Alicia Randal se quedará en Mar de Ajó hasta el lunes 21 y volverá a Buenos Aires, convertida en una estatua viviente y bronceada. Con ella cantarán Mario Luna y Enrique Lear.

ARGENTINO LEDESMA regresó de su tercer viaje a los Estados Unidos de Norte América, tras cumplir un mes de brillante actuación en los espectáculos que se ofrecen en los hoteles de la cadena "Miway" de la ciudad de Nueva York, considerados de cinco estrellas. El cantor santiagueño, que accedió al podio de los triunfadores tras grabar con Héctor Varela y con Carlos Di Sarli el cuplé español de Viladomat y Garzo "Fumando espero", no quiso integrar el elenco de ninguna tanguería de Queens o de Manhattan frecuentadas por todos los latinoamericanos que residen en la ciudad de los rascacielos. Anteriormente había cantado en San Francisco, Chicago y Miami dejando compromisos pendientes para más adelante. Después de pasar las fiestas con su familia, Argentino y Claudio Ledesma fueron enviados por Miguel Cavallero a Tucumán y Santiago del Estero y retornaron a la Capital Federal para comenzar la anual recorrida por clubes y corsos del Carnaval 1983, con guitarras o con Jorge Dragone.

JORGE MARIANO comenzó una larga gira por el sur argentino, tras su desvinculación del formidable Sexteto Tango de Plaza, Rossi, Ruggiero, Lavallén, Balcarce y Herrero (actualmente canta el rosario Rolando Luque) y nos escribió desde la ciudad de Ushuaia (Tierra del Fuego) cuando estuvo actuando en el "Tropicana show" a partir del 19 de noviembre de 1982 hasta el 12 de enero del año en curso, ya que el 14 de enero tenía que debutar en el "Bagatelle" de Comodoro Rivadavia y posteriormente—ahora en febrero— en "El Americano" de Río Gallegos hasta mediados de marzo, pues debe reintegrarse al "Rincón de los Artistas" y "Tango Star" de Buenos Aires. Nos cuenta en su carta que la muchachada de Ushuaia es maravillosa y tanguera y que gracias a ella la empresa del "Tropicana" lo retuvo todo el tiempo posible encabezando el elenco. Jorge Mariano les agradece a través de CRONICA, que allá se lee ávidamente.

HORACIO DELGADO festejará esta noche entre las 23 y la 1 de la madrugada, el primer año de vida de su importante programa "Argentina y su Gente" por LR2 radio Argentina, con la presencia de los padrinos Beba Biddart y Osvaldo Piro y casi todas las figuras que, domingo a domingo de 23 a 24, desfilaron ante el micrófono. Al principio la animación estaba a cargo de Héctor Casais y ahora lo conduce Martha Albanese con su reconocida capacidad profesional. El gordo

Roberto Carde cedió el espacio de su programa "Cita y show de las Estrellas" para que la fiesta de cumpleaños alcance el brillo que merece, con la cálida presencia de público y artistas en el auditorio del primer piso de Uruguay 1237, sede oficial de las emisoras Belgrano, Del Pueblo y Argentina. Ra-

quel Pilar y Bettina Badano estarán en la locución y en el control la operadora Isabelita Azurduy y el operador Julio Molino. La entrada es gratuita y libre a partir de las 22.30, media hora antes del inicio del programa aniversario.

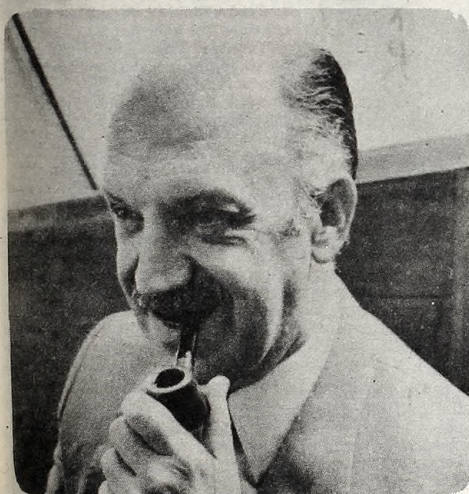
GABRIEL REYNAL finaliza su contrato en México y estará de regreso en Buenos Aires el martes 22 de febrero. Así se lo anunció por carta a Marcelino "Cholo" Hernández, que cumple complejas funciones de coordinador general en el actual Directorio de SADAIC y éste, a su vez, nos anticipa la actividad del popular "Charro" Reynal (en México le decían "Charro") a partir de la primera quincena del mes de marzo: presentación en "Grandes valores..." de canal 9 y en otros programas con variedades musicales manejados por Alfredo Gago; incursiones en casi todos los programas similares de los canales 11 y ATC; peñas y locales nocturnos y la inmediata grabación de su primer larga duración para el sello "Tonodisc", según acordaron los señores Francisco Vidal y Julio García, vice presidente y gerente de promoción y difusión de la empresa grabadora y el citado "Cholo" Hernández, en su carácter de apoderado del joven y excelente cantor que acaba de triunfar en tierras aztecas secundado por Enrique Alessio (estuvo 20 días en Buenos Aires y se fué), Oscar Castagnario, Domingo Scappola, Coco Potenza y el pianista Osvaldo Potenza, entre otros músicos argentinos radicados en México desde hace muchos años.

RUDY MACHADO con su orquesta y la estelar actuación de la cantante Rina—es siciliana de origen— hace las delicias de la juventud que concurre a los bailes de Carnaval 1983 que realizan Juan Alberto Badia y el Club Municipalidad, de Libertador y Republiquetas (Nuñez), ejecutando una serie de tangos clásicos y nuevos en ritmo de salsa (está de gran moda en Puerto Rico) para que la muchachada baile el tango a su manera. Es la grata consecuencia de los tangos "Organito de la tarde", "El Choclo" y "Adios Pampa mia" que Rudy Machado grabó con su gran orquesta de veinte músicos y la voz de Rina (en los temas con letra) para el sello "Super Trino" y al finalizar el efímero reinado de Momo volverá a grabar más tangos en ritmo de salsa: "Estrella", "Sin gritar" y otros temas de Gardel, Cobián, Bardi y Arolas.

ERNESTO HERRERA, Carlos Cristall, Juan Carlos Cobos, Luisa Soler, Alberto Fontán "El Toto de Villa Crespo", Carlos Nogués, Zulema Durán y Roberto Mancini integran la nueva cartelera de "Triunfal" en el primer piso de Jonte y Caracas. El acompañamiento está a cargo de Osvaldo Filomeno y su bandoneón; Oscar en piano y Orlando Tejada en órgano. La dirección general, animación y todo lo demás, corre por cuenta del propietario Oscar Santamarina y el espectáculo se ofrece de jueves a sábados. Los domingos de 18 a 23 se realizan bailes para la juventud y el local está abierto todos los días de 14 a 23. Con su probada gentileza, Oscar Santamarina—ex glosador de muchos palcos tangueros del centro de Buenos Aires— ofrece su casa sin cargo para realizar reuniones o ensayos, fuera de los horarios del "variété".

HASTA EL DOMINGO

EL RATING



Enrique Alejandro Mancini aún desconoce su futuro en Canal 7.

contrato con la empresa que va mucho más allá de los presuntos cambios. Ese contrato establece que estoy dispuesto a la realización de un programa periodístico a designar por la empresa.

—Mancini, ¿está conforme con el nivel que tiene "60 minutos" y con la cifra que registra de audiencia?

—Desconozco la calidad de la audiencia y los números. No es mi responsabilidad el rating. Estoy conforme con lo que hemos venido haciendo hasta ahora, es un programa libérrimo. Tiene la característica de que políticos y gremialistas vienen al piso y se los entrevista en

directo, sin discriminar tendencias y sin censura previa. —Una última pregunta: ¿cómo concibe usted la ética?

—Creo que es una ciencia que no se puede analizar en forma general. Mi ética profesional alguna vez me costó un silenciamiento, durante un año. Un gobierno constitucional ocupaba el poder y en uno de mis programas Raúl Alfonsín exigió públicamente la renuncia de José López Rega. Después de eso, debí salir a vender manteles por la provincia de Buenos Aires durante un año. Espero que sirva como respuesta...

"Quiero Parecerme a Marilyn, Pero no en el Aspecto Privado"

HOLLYWOOD.— Charlene Tilton, según ella misma confesó, es una gran admiradora de Marilyn Monroe. En su opinión, ha sido genial, aunque su final fue muy triste y no le gustaría acabar como ella. Tampoco le gustaría nada ser igual que "Lucy Edwing", su personaje de "Dallas".

Charlene Tilton, está adquiriendo cada día más y más popularidad, hasta el punto de que su vida privada ha dejado de serlo y es muy poco lo que se desconoce de ella.

Pero, de todas formas, todavía es posible descubrir alguna faceta nueva en ella, como ocurrió durante la entrevista que concedió hace pocos días en su casa. Charlene sorprendió haciendo gala de una gran admiración hacia Marilyn Monroe. Su casa está llena de posters de la actriz y se deshace en elogios cuando habla de ella.

—Charlene, resulta casi absurdo preguntarte si admiras a Marilyn, después de ver todos estos posters por las paredes. ¿A qué se debe esta admiración?

—¿A qué se debe? Bueno, me resultaría difícil decirlo. Hay cosas que las sentís y no sabrías como explicarlas... Es algo así como si te preguntaran por qué te gusta el pochoclo de maíz o las hamburguesas... ¿Verdad...? Para mí Marilyn es algo genial, una magnífica actriz y una mujer con un "sexy" impresionante.

—¿Te gustaría parecerse a ella?

—Sí, me gustaría pero solo en lo que se refiere al terreno artístico. Como se sabe, Marilyn fue una mujer muy desgraciada en su vida privada, sufrió mucho y su final fue muy triste. Por nada del mundo me gustaría terminar como ella. Una de las cosas que más he admirado en ella, es la forma que tenía de moverse... Era sensacional.

—¿Y te gustaría parecerse a Lucy?

—La verdad es que, después de haberlo pensado mucho, he llegado a la conclusión de que Lucy y yo tenemos algo en común, la necesidad de ser amadas, de recibir cariño. Lucy es hija única, como yo y eso te hace sentir un poco sola. Yo soy consciente de que necesito continuamente atención.

—Volvamos a tus actrices preferidas, Charlene, ¿quién sigue a Marilyn por orden de preferencia?

—Después de Marilyn admiro a otra mujer genial, Barbra Streisand. Es maravillosa y siempre va buscando la perfección. Hay mucha gente que la critica, pero creo que, en la mayoría de los casos, es pura envidia.

—¿Representa algún problema para vos el tener que rodar escenas en las que necesitás salir desnuda?

—No, en absoluto. Yo soy una gran admiradora de la belleza física y por lo tanto considero que el cuerpo humano, cuando es bello, no debe esconderse.

—Pero ¿te desnudarías aunque no fuera absolutamente necesario para el guión?

—Eso es diferente. Una cosa es que en la película haya una escena que haga necesario el desnudo y otra el desnudarse porque sí. Si hay una cosa que odio, es la clásica película en la que no pasa nada y salen un montón de chicas en "top less".



La Tilton es muy benevola.

UN JUVENIL MATRIMONIO TANGUERO SE DISPONE A HACER HISTORIA

Ha pasado algún tiempo desde aquel concurso de "Grandes valores de hoy y de siempre". Mónica Marano tenía en aquel entonces 15 años. Pero los chicos crecen demasiado rápido. Hoy, Mónica aguarda impaciente su primer bebé. Sin embargo, no todo son rosas para este feliz matrimonio de cantantes; pero al fin y al cabo son jóvenes, entusiastas y muy activos. Eduardo Aguiló, el futuro papá, solo cuenta con 25 años y la espera de su primogénito lo tiene ansioso.

Cabe recordar que en febrero de 1981, Mónica ganó "El Gardel de Oro" en la Fiesta Nacional del Tango, en La Falda. Ella reconoce que ese fue un eslabón definitivo en su carrera triunfal, y a partir de ese momento tuvo actuaciones ininterrumpidas en distintos canales de televisión. Pero mucho antes, desde que tenía 6 años, cantaba folklore. Que sea hoy una cantante de tangos, es un hecho casi fortuito. Sin pensarlo mucho, se anotó en un concurso de televisión, en un programa llamado "La noche del padrino". Pero no por eso dejó de estudiar y siguió vocalizando como lo venía haciendo desde los ocho años. Después vino el noviazgo con Eduardo y ahora ya es una futura mamá. Puede decirse que fueron creciendo juntos y, que maduraron ayudando a crecer al hijo que esperan.

Conversamos con Aguiló. De rostro tenso y cansado nos contó sus preocupaciones. En estos momentos sufren la primera nube en su carrera artística; pero no por eso se muestra desanimado.

En estos días ya estarían radicados en Venezuela, donde dirigirían un nuevo local dedicado al tango. La idea parecía estupenda, porque es una de las

BERGARA NO OPINA

"ASI" entrevistó a Bergara Leumann, el conductor de "La Botica del Tango", por el que expresó gran satisfacción con su programa. Tiene pensado darle distintas variantes siempre interesantes, que renueven permanentemente el interés del público. Consultado acerca de cómo ve el trabajo de conducción de otros dos conocidos, Silvio Soldán y Héctor Larrea, dijo que, sin lugar a dudas, son estilos diferentes. Pero que cada uno de ellos, y en los distintos programas, están muy bien. No le interesa analizar detenidamente cada trabajo, pero reconoce la eficiencia en la labor de Larrea y de Soldán.



Aguiló volverá al Tortoni.

Juntos remozarán los principios del tango.

formas más directas de llegar al público latinoamericano. Hasta ahora, las posibilidades se daban a través de grabaciones o presentaciones discontinuas en vivo. A esta nueva casa, se tenía pensado traer, en forma permanente, figuras estelares que se irían renovando. Pero, según nos cuenta Eduardo, el productor se desdijo de los arreglos económicos convenidos, y ambos decidieron quedarse. Y según parece, para bien.

Para este mes, saldrán al aire 4 programas que ya han grabado en "Grandes valores del tango". Eduardo insiste en expresar su agradecimiento a todo el personal de producción de "Domingos para la Juventud", y también para el programa que conduce Velasco Ferro.

—Pero, además, quiero que se destaque el interés y la atención que despierta el programa "La botica del tango", que dirige, con mucho talento, el conocido Bergara Leumann.

—¿Y qué otros futuros trabajos tienen programados?

—Para los primeros días de abril, pensamos hacer un espectáculo en el Café Tortoni, que dirigirá el maestro Mario Marmo, en el que se mostrarán las distintas etapas por las que ha pasado el tango. La idea consiste en traer como invitados a jóvenes cantantes para cada función. Siempre jóvenes. Pensamos que debe darse la oportunidad a gente joven en función de su calidad interpretativa. Se contará y se cantará la historia del vals, del can-can, de la milonga y del tango.

No tenemos duda de que el talento, la decisión y el esfuerzo harán de cada una de las presentaciones, un éxito. Y, entre tanto, el trabajo y la feliz espera.

Los Vaticinios de Harazul

ARNALDO ANDRE



ADVIERTE: Un actor cómico, más bien dicho un imitador famoso, encontrará y estrenará un próximo personaje, que hará época, trabajará en revista, hará radio, televisión y también está la propuesta de una película. Algún que otro traspí familiar que se compondrá, ni bien regrese de la costa donde está trabajando.

Un actor separado no hace mucho y ya viviendo una volcánica relación, debe estar atento a un juicio iniciado por su legítima esposa. Es un juicio que perderá. Se lo verá abrumado. Tal vez esto fisure un tanto la óptima relación que lleva con su actual pareja. Lo esperan también conflictos laborales.

Se ausentará por un tiempo de nuestro país una joven figura que si bien aquí no le va mal, en el exterior le espera un suculeto contrato, posiblemente para julio recién sería su regreso, situaciones comprometidas a nivel económico harán que tome la drástica decisión de buscar afianzarse en otro país.

Hay una pareja que en su momento dio mucho que hablar que este año se separará definitivamente. Será para bien de ambos aunque ellos hoy por hoy no lo crean y siguen luchando por mantenerse juntos, ella tendrá problemas de salud, él en cambio progresará y hará más sólida su carrera teatral.

Que nació con "ángel" nadie lo duda. Al principio no fue un actor académico al que todo le saliera bien. Pero su estampa, su voz, su auténtico encanto supieron con creces ese detalle, luego fue progresando, estudiando, creció, se preocupó y brindó espectáculos brillantes que aún se recuerdan. No siempre está con nosotros. Infatigable viajero, buscó otras tierras y otros públicos, pero siempre volvió y esta vez al frente de una tira atrayente, con misterio, con encanto, nuevamente está seduciendo a la platea televisiva. Se lo ve maduro, fuerte, seguro, actor brillante. Es una buena persona, gran compañero, leal amigo y por sobre todo un hijo excepcional. Su familia ha sido siempre lo más importante para él, sabe compartir lo bueno que la vida le brindó, pero que él también supo ganar con te-

són y profesionalismo. Ante la disyuntiva de seguir trabajando acá o viajar nuevamente, es casi seguro, que se quede. Su buena estrella seguirá brillando. De ser así, no sería extraño verlo en teatro. Su vida afectiva, tranquila, serena, en una relación positiva que le hará mucho bien. Es un buen año para él. Logrará hacerse de un nuevo grupo de relaciones, gente cordial, donde se sentirá muy a gusto. Tal vez cambie de casa. Habrá renovaciones inteligentes, sabrá manejar mejor el entorno, sabrá darse su lugar, se alejara de personas que lo usen o le envíen "malas ondas". Es un año de reencontrarse consigo mismo y de aceptarse. En un análisis exhaustivo sobre sí mismo, saldrá satisfecho, estos años le han dejado saldo positivo y todavía hay mucho y bueno por andar.

PRONOSTICA

CLAUDIO GARCIA SATUR: No es ésta una etapa venturosa, desafortunada en la elección del trabajo, conflictos con compañeros, conflictos consigo mismo, deseos de aislarse, de continuar esto traería aparejado un fuerte bajón en su carrera que luego se arreglaría. Pero no le será fácil. Decisiones a tomar antes del 15 de marzo.

MARIA NOEL: Trabajando con entusiasmo, feliz en la tira que protagoniza, se siente cómoda. Demostrará que puede hacer las cosas bien cuando hay un libro que la incentive. Tendrá oportunidad de hacer cine este año. Sentimentalmente pondrá en claro muchas cosas que la favorecerán. Se la verá radiante.

OSCAR MARTINEZ: Viviendo momentos de exaltación previos a una buenísima oportunidad actuar al ser protagonista de una obra muy esperada. Su carrera, siempre meritoria, tendrá un fuerte empujón del que ya no bajará para nada. Se lo ha de consagrar como el gran actor que es. No habrá piedras en su camino esta vez.

CATALINA SPERONI: Esta magnífica intérprete tendrá una oferta importantísima a mitad de año para un comprometido personaje a nivel teatral. No obstante seguirá haciendo televisión. Todo lo hará bien, pero su suceso será para fines del año en curso.

CLAUDIO GALLARDOU: Toda la fuerza interpretativa que vuelca en la obra que ofrece actualmente, donde demuestra que está creciendo día a día, le servirá sin duda de prólogo, para una pieza próxima a estrenarse, donde su personaje será a nivel protagónico. Dará mucho qué hablar y bien. Sentimentalmente, en excelente momento.

TEATROS

* PTE. ALVEAR. Manzana de las Luces. Peri. 221. 46-6076. Jueves a domingos a las 21: "LA TABERNA DEL CUERVO BLANCO", de Alicia Muñoz. Una versión libre de "A la cacería verde", de Arthur Schnitzler. Dir. E. Torchia. Interpreta. Grupo Taller.

* PTE. ALVEAR. Jardines del Museo Fernández Blanco. Supacha 1422. 46-6076. Diariamente a las 21:30. ORGANIZACIÓN TEATRAL. PRESIDENTE ALVEAR presenta: "ANDAR POR LA TIERRA" nuevo unipersonal de INDA LEDESMA con poemas de Cisneros, Lope de Vega, García Lorca y otros. Martes y miércoles. Loc. en vta.

* PTE. ALVEAR. Jardines del Museo Larreta. Obligado 2139. 46-6076. ORGANIZACIÓN TEATRAL PTE. ALVEAR presenta "LA VENGANZA DE DON MENDO" de Pedro Muñoz Seca. Dir. Julio Ordano. Con Alicia Bruzzo, Nelly Prono, Manuel Callau y elenco. Martes a domingos a las 21.30. Loc. en vta.

* MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 8611. Sala Martín Corrado. Hoy a las 20:30. "PERIFERIA", de O. Viale. Con U. Dumont. Ch. Ruiz. A. de Grazia y elenco. Dir. A. Boero. Mús. J. Castañeda. Dir. de D. P. 60.000. Loc. en vta. Sala Casacuberta. Hoy a las 20:30. "EL CASAMIENTO DE LAUCHA" de R. J. Payró, sobre adaptación de O. Pelletieri y T. Stilman. Con A. Ugo, M. E. Moli, S. Corona y elenco. Dir. O. Pelletieri. P. 60.000.

* ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. LA GRAN REVISTA 1983: ALBERTO ANCHART, RODOLFO ZAPATA y GUADALUPE en: A TODO ASTRAL. Con Carlos Scacchiotti, Korneta, Gloria y Eduardo, la orquesta de Armando Pontieri y la actuación especial de Gloria Diaz. Martes a sábado a las 21 y 23. Domingos a las 22. Loc. en vta.

* BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-4019. La obra de Alfredo Zemma: "LIDERES". Dir. Alfredo Zemma. Jueves y viernes a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Juev. y dgos. pop. Est. y jub. 50% de desc.

* BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2582. MIGUEL ANGEL SOLA y BETIANA BLUM en: CAMINO NEGRO. P.m.18. Con Juan Leyrado. Dir. Laura Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Est. y jub. 50% de desc. Loc. en vta.

* BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407. Al estilo inconfundible de BURLERQUE, la impactante revista... "E. S. Extra Sexy". El espectáculo más deslumbrante. Diariamente a las 21.30. Vier. hasta las 0.30. Sáb. de 18 a 2. Domingos descanso. P.m. 18.

* FLORIDA. Florida 165. 50-5360. Cont. de lunes a Jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. FLORIDA SEXY REVISTA. Brillante sexy revista, con renovado elenco. P.m.18.

* LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271. Talentos salvados de la mediocridad general. Museo Hall del Tercer Mundo.

BOTAS Y VOTOS
Con Rodolfo Vega, Hugo Gómez, Sonia Merlat, Gabriela Elena y Troupe Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. (pop) a las 20. Loc. en vta. dde. \$60.000.

* LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1286. 35-2108. Pinky presenta a Raúl Lavie, Jovita Luna y gran elenco en: ANNIE.
Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. Wilfredo Perrán. Martes a Jueves a las 21. Viernes y sábados a las 20 y 23. Domingos a las 17 y 20. Loc. en vta.

* LORANGE. Corrientes 1372. 46-7386. SOLEDAD SILVEIRA y LAUTARO MURUA en: LA MALASANGRE.
De Griselda Gambaro. Dir. Laura Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Jueves popular. Loc. en vta. con 5 días de antic. REFRIGERACION.

* MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. LA ROY DESPEDIDA. A las 21.30. La obra de Hugo Moser.

VAMOS A VOTAR
Con Julio de Grazia, Juan Carlos Thorry, Arturo Malí, Ricardo Lavie, Belina Rech, Ricardo Dupont y Vicky Buchino. Dir. Hugo Moser. Loc. en vta.

* METROPOLITAN I. Corrientes 1343. 40-9616. REFRIGERACION. ADRIAN GHIO, ANA MARIA CORES, VILLANUEVA COSSE y PEGGY SOL en: DONA FLOR Y SUS DOS MARIDOS.
Con N. Fontán, A. M. Giunta, B. Damonte y C. Fernández. Dir. J.M. Paolettoni. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30 y 22.30. Loc. en vta. con 5 días de antic. P.m. 18.

* NACIONAL. CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19.6. 17. ICAS SEMANAS: "UN CUAPAO DEL 900", de Samuel Eichelbaum. Con Rodolfo Bebbán, Lydia Lamaison, Santiago Gómez Cou, María Concepción Césari y elenco. Dir. Rodolfo Graziano. P. 60.000. Loc. en vta.

GUIA DE CINES Y TEATROS

* ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. UN ACTO DE GRISELDA GAMBARO.
REAL ENVIDIO
Con Leal Rey, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gr. y puesta en escena: Juan Costin. Mar. a Juev. a las 21.30. (precios populares). Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

* OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Tina Serrano, Ana María Casó y Mario Pasik en:
JARDIN DE OTOÑO
De Diana Raznovich. Dir. Hugo Urquijo. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. P. 100.000. Loc. en vta.

* PARADISE. Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 8 a 24. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL", con las mujeres más excitantes de Buenos Aires.

* PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Hoy a las 22: "UN HOMBRE QUE..." de Luis Edelman. Dir. Adhemar Bianchi. Con Miguel Guerberoff, Andrea Tenuta y Carlos Lipsich. Loc.: \$100.000. Aire acondicionado. Bolet. dde. las 16.

* PLANETA. Supacha 927. 312-9547. DEL TEATRO ABIERTO '82: "DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS" de Aaron Koz. Dir. José María Paolettoni. Con P. Brichta, L. Capello y elenco. Juev. (pop) a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

* REGINA. Santa Fe 1235. 44-5470. PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en:
EL INGLÉS
La obra de Juan Carlos Gené. Música: Oscar Cardozo Ocampo y Rubén Vera. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20 (popular). Loc. en vta.

* TABARIS. Corrientes 831. 392-8569. Décimo año consecutivo: el mayor éxito teatral argentino.
LA LECCION DE ANATOMIA
P.m.18. La obra de Carlos Mathus. Martes a Jueves a las 22. Viernes y sábados a las 21.30 y 23. Domingos a las 21.30. Refrigeración.

VARIEDADES

* LUNA PARK. Corrientes 99. 311-9990/1000. 32-2135/2538. LA GRAN ATRACCION INTERNACIONAL QUE SE CONVIRTIÓ EN COSTUMBRE EN LA FAMILIA PORTENA.
HOLIDAY ON ICE
Funciones: Martes a viernes a las 21.15. Sábados y domingos a las 18 y 21.30. Entrada general: Mayores \$80.000; menores \$40.000. Niños hasta 5 años gratis. Localidades en venta en el estadio de 10 a 20, hasta con 7 días de anticipación. Lunes descanso.

CINES

* ADAN I. Corrientes 959. 393-6115. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55.
FIREFOX
S.r. Con Clint Eastwood. A las 15.15, 18.5, 20.25 y 22.45. Notic.

* AVENIDA. Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16.20, 19.30 y 22.40. El Expro de Chicago; 14.45, 18 y 21.20: Duelo de valientes. S.r.

* BIARRITZ. Supacha 482. 392-0356. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10: LA VIDA CONTINUA. P.m.18. 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trans. 1.30.

* BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.15, 15.15, 17, 19, 21.5 y 23.10.

* LOS LEONES SE DIVIERTEN
S.r. Dir. Noel Marshall. A las 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trans. 1.10.

* CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23: CUENTOS PARA DESPUES DE CENAR. P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic.

* CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.30, 15.55, 18.45 y 23.10. QUE BUENA MADRE ES MI PADRE. P.m.14. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trans. 1.25.

* CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15, 18.50 y 22.45: TIEMPO DE REVANCHAS; 17 y 20.50: PLATA DULCE. P.m.18.

* CINEMA UNO. Supacha 460. 392-1112. A las 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15.
¿DONDE ESTA EL DOCTOR?
P.m.14. Con Michel McKean y Sea Young. Dir. Garry Marshall. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trans. 1.30.

* CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.10.
SOLOS EN LA MADRUGADA
P.m.18. A las 18.35, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trans. 1.30.

* COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10.

* SOLOS EN LA MADRUGADA
P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Dir. José Luis Gardi.

* ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: OJO CON LA VIUDA; LA SECRETARIA; CON EL SOL EN LA PIEL. P.m.18. Sáb. trans. 1.30.

* EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 15.10, 18.30 y 21.50. EL PADRINO. P.m.14.

* GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 16.55, 20 y 22.50. ANNIE. S.r. 16.30, 19.30 y 22.30. Notic.

* GRAN REX. C'tes 857. 392-8000. REFRIGERACION. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.15.

QUE BUENA MADRE ES MI PADRE
P.m.14. Con Al Pacino, Dyan Cannon y Alan King. A las 13.15, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trans. 1.30.

* GRAND SPENDIO. Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trans. 1: LOS HIJOS DEL DIVORCIO. P.m.18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic.

* GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado de 8 a 3: LA DESOBEDIENCIA; TESORO MIO; EL SABOR DE LA VENGANZA. P.m.18.

* IDEAL. Supacha 378. 35-3300. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: LAS TRAVESURAS DE ARNOLD. S.r. 15.45, 17.55, 20.5 y 22.15. Notic.

* IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23.15. E.T.

EL EXTRATERRESTRE
S.r. Un filme de Steven Spielberg. A las 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trans. 1.30.

* LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14.30, 18.30 y 22.35: ALL THAT JAZZ; 16.40 y 20.45: KRAMER vs. KRAMER. P.m.18. Sáb. trans. 1.10: Led Zeppelin en: La canción es la misma.

* LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Una noche en Casablanca. Dir. Archie Mayo. Con Hermanos Marx y Sig Ruman. P. 30.000. S.r. Mañana: Momentos.

* LIBERTADOR. C'tes 1334. 40-7443. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23.15.
EN LA QUETUD DE LA NOCHE
P.m.14. Con Roy Scheider y Meryl Streep. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.
VICTOR-VICTORIA
P.m.18. Con Julie Andrews y James Gardner. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* LORANGE. C'tes 1372. 45-7386. VER INFORMACION EN CARTELERA DE TEATROS.

* LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 16.20, 20.40 y 23.15. Sáb. trans. 1.10.

EL OCTAVO PASAJERO
P.m.14. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Notic.

* LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23:10.
GRAND HOTEL EXCELSIOR
S.r. Con A. Celentano, E. Montesano,

D. Abatantuono y C. Verdano. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* LOS ANGELES I. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.
LAS MEJORES AVENTURAS DE LA VIDA REAL
S.r. Hablada en castellano. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Notic.

* LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50.

LOS ARISTOGATOS
S.r. Hablada en castellano. A las 13.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40. Notic.

* LOSUR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5. E.T.

EL EXTRATERRESTRE
S.r. Un filme de Steven Spielberg. A las 13.30, 18, 20.25 y 22.50. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15.40, 16.50, 18.55, 21 y 23.10.
MI PAPA
DE NARANJA LIMA
S.r. La temura de J.M. Vasconcelos. Premio de Honor. A las 16.35, 18.40 y 20.45. Notic. Sáb. trans. 1.30.

* METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.15, 23.5 y sáb. trans. 1: 1990: LOS GUERREROS DEL BRONX. P.m.14. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45. Notic.

* MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23:10.
EL ENIGMA DE OTRO MUNDO
P.m.14. Un filme de John Carpenter. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* MULTINE. Lavalle 750. Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgos. desde las 13. Sáb. trans. P.m.18. MUJER CLANDESTINA; JUEGO DE LA MUERTE; CON TODOS MIS AMORES; LA NOCHE VIENE MOVIDA.

* NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. BUENOS AIRES ROCK. S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trans. 1.20.

* OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:10.
GRAND HOTEL EXCELSIOR
S.r. Con A. Celentano, E. Montesano, E. Giorgi, C. Verdano y D. Abatantuono. A las 15.10, 17.40, 20.10, y 22.40. Notic. Sáb. trans. 1.30.

* OPERA. Corrientes 960. 35-1335. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.5, 23.5 y sáb. trans. 1: LOS HIJOS DEL DIVORCIO. P.m.18. 13.5, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45. Notic.

* PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20.

1990: LOS GUERREROS DEL BRONX
P.m.14. Con Vic Morrow y Christopher Connelly. A las 14.45, 16.35, 18.25, 20.35 y 22.45. Notic. Sáb. trans. 1.30.

* PARIS. Lavalle 769. 392-2016. A las 14.50, 17.20, 20.30 y 23.20: REPORTAJE ALAS COLEGIALES; 13.20, 16.10, 19 y 21.50: KAMASUTRA. P.m.18. Sáb. trans. 1.10: Reportaje a las colegiales.

* PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10. LOS INCORREGIBLES DE VACACIONES. P.m.14. 16.25, 18.35, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trans. 1.30.

* PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.45 y 23:10.
SONANDO CON LA FAMA
S.r. Con Walther Matthau y Ann Margret. A las 16, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic.

* PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.10.

LA VIDA DE EVA PERON
S.r. Un filme documental y testimonial. Dir. Carlos Luis Serrano.

* REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19, 20.45 y 22.20: LAS LOCURAS DE PARCHIS. S.r. 13.30, 15.10, 17, 18.50, 20.30 y 22.10. Notic.

* SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 15.10 y 21.50: SIBERADA. P.m.18. A las 18.25 y 21.10. Notic. Sáb. trans. 1: ADIOS SUS GENERIS.

* SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30. E.T.

EL EXTRATERRESTRE
S.r. Un filme de Steven Spielberg. A las 17.10, 19.40 y 22.10. Notic. Sáb. trans. 0.50.

* SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:10.
GRAND HOTEL EXCELSIOR
S.r. Con Adriano Celentano y Enrico Montesano. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trans. 1.30.

* SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: CUENTOS PARA DESPUES DE CENAR. P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* SELECT. Lavalle. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 15, 19.5, 23 y sáb. trans.

1.20: LA MEJOR CASTA DE PLACER: 13.25, 17.25 y 21.25: VIOLACION; 17.10 y 21.15. Notic. P.m.18.

* STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5.
EL JOVEN FRANKENSTEIN
P.m.18. Un filme de Mel Brooks. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trans. 1: HAIR.

* SUPACHA. Supacha 442. 392-1195. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.5, 23.10 y sáb. trans. 1.15: UN TOQUE DE DISTINCION. P.m.18. 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic.

ALMAGRO

* BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 18, 20.25 y 22.50: Grand Hotel Excelsior; 20.10 y 22.35: Notic. S.r.

PALACIO DEL CINE

* PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.30, 18.40 y 22.30: Soñando con la fama; 16.25 y 20.35: El mago atómico. Notic. P.m.18.

ROCA

* ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. dde. las 14.55: Notic. Los hijos del divorcio; Harmony. P.m.18.

BELGRANO

* CABILDO. Av. Cabilido 2347. 784-3852. Cont. 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20, 23 y sáb. trans. 1: En la quietud de la noche. P.m.14.

* FANTASY. Cabilido 685. 771-0686. A las 14.30, 17.5, 19.40 y 22.10: Notic. y Annie. S.r. Sáb. trans. 1.15: All that jazz.

* G. SAVOY. Cabilido 2829. 781-6500. Cont. 15, 17.40, 20.15 y 22.50: Grand Hotel Excelsior; 17.15, 19.50 y 22.25: Notic. Sáb. trans. 1.10.

* LIDO. Av. Cabilido 3241. Cont. 14.30, 18.20 y 22.30: ¿Cómo viene la mano?; 16.40 y 20.30: La 7ª Compañía no se rinde. S.r.

* MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Soñando con la fama; 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. Sáb. trans.

BOEDO

* CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.45, 19.15 y 22.10: El shock; 14.10, 17.35 y 21: ¿Cómo perder una esposa y encontrar una amante. P.m.18.

* GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. El caso Claudia; Noche de brujas II; La vida íntima de una copera. P.m.18.

* LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.45, 18.25 y 23: ¿Dónde está el doctor?; 14, 17.15 y 21.5: Los 39 escalones. P.m.14.

* N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.30, 18.40 y 22.55: Grand Hotel Excelsior; 16.40 y 20.55: Los 4 del Ave María. S.r. Sáb. trans. 1.

CABALLITO

* MORENO. Rivadavia 5950. 90-4303. Cont. 15.20, 19.15 y 23.10: La vida continúa; 17 y 21: Mi primer amor. Notic. P.m.18.

COLEGIALES

* ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 15: Los hijos del divorcio; Harmony. Notic. P.m.14.

* ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 15, 18.50 y 22.30: ¿Cómo viene la mano?; 17.10 y 20.54: El destructor. S.r. Sáb. trans.

* RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 16.5, 19.25 y 22.45: Buenos Aires Rock; 14.50 y 17.40: 21: Te rompo el rating. Notic. S.r. Sáb. trans. 0.30.

FLORES

* CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40: Reportaje a las colegiales; 15.50, 18.30 y 21.20: Ultraje en la cárcel de mujeres. P.m.18. Sáb. trans.

* FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 15.30: 1990: Los guerreros del Bronx; El último tiburón. Notic. P.m.14.

* GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. dde. las 14.40: ¿Cómo viene la mano?; El destructor. S.r. Sáb. trans. 0.30.

* GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 16, 19.30 y 23.10: ¿Dónde está el doctor?; 17.50 y 21.20: Los 39 escalones. P.m.14.

* LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.50, 18.40 y 22.35: Grand Hotel Excelsior; 17 y 20: El arguero y la hechicera. S.r.

* PUEYREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 15.15: Los hijos del divorcio; Harmony. Notic. P.m.18.

* SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14: Perversión macabra; Juventud ardiente; Socorro, me persigue una virgen. P.m.18.

* SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Rocky III; Misión espacial: 007 Moonraker. S.r. Sáb. trans. 0.30.

LINIERS

* GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 23.35. E.T. El extraterrestre; 15.50, 18, 20.10 y 22.20: Notic. S.r.

* GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.45, 18.30 y 22.25: ¿Dónde está el doctor?; 16.25 y 20.25: Los 39 escalones. P.m.14.

* MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.10, 18.45 y 22.40: Grand Hotel Excelsior; 13.50, 17.20 y 21: Superagente 85 vs. la bomba que desnuda. S.r.

MATADEROS

* ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: La vida continúa; 16.40 y 20.30: El alegre divorciado. P.m.14.

* EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.45, 18.30 y 22.25: El shock; 16.50 y 20.35: ¿Cómo perder una esposa y encontrar una amante. P.m.18.

ROMANO: 'ZULMA ME PRODUCE TERNURA'

El Marido de Leonor Benedetto Habla de la "Relación Sentimental" que lo une a la Faiad.

Negros nubarrones se ciernen sobre el matrimonio que desde hace más de 4 años forman Leonor Benedetto y Gerardo Romano. Ella, trabajando en México —país adonde permanecerá varios meses más— y él desempeñándose en el teatro y la televisión locales, estarían pasando una de las más graves crisis de pareja de las que registra su historia común, que culminaría en una fuerte tormenta, leíase, divorcio. Según trascendidos, Romano estaría vinculado sentimentalmente a dos conocidas actrices y Leonor le habría telefonado desde el país azteca para "pedirle explicaciones". A todas luces, el factor detonante de la situación parece ser el romance que Romano estaría viviendo con Zulma Faiad, junto a quien trabaja en el teleteatro semanal "Sola", emitido por Canal 9.

Un rato antes de comenzar la función de la pieza teatral "La Malasangre", en la Sala Lorange, trabajo al que se ha incorporado recientemente en reemplazo de Oscar Martínez, que ensaya "Amadeus", Gerardo Romano recibió al enviado de ASI y el actor dio respuesta a distintos temas, entre ellos, su posible ruptura con Leonor y su supuesto romance con la ex "Lechugueta".

—Se dice con insistencia que tenés una relación sentimental con Zulma Faiad. ¿Es cierto?

—Sí, yo tengo una relación sentimental con Zulma. Querrán saber de qué tipo.

—Bueno, sería interesante que lo explicaras...

—Sí, cómo no. Zulma es una mujer que ha sido primera vedette durante muchos años, que ha trabajado aquí, en México, que es una muy buena actriz, y una monísima y sexy mujer. Ahora la casualidad ha querido que trabajemos juntos en un programa de TV. De la vida personal de Zulma, sé que ha tenido una crisis matrimonial, una separación, y que es mamá de dos niñas lindísimas. Me gusta su desfachatez, me gusta su manera de pelear por todo. También, sé que Zulma le cae muy bien a mi mujer y que Leonor le cae muy bien a Zulma. Tienen buena onda entre sí. Yo, en cambio, no he sido muy amigo de Daniel, su ex-marido. El grado de relación sentimental que tenemos—digo "sentimental" porque yo tengo sentimientos hacia ella y me imagino que ella los tendrá hacia mí—no va más allá de desearle, como se le desea a toda persona a quien se quiere, que le vaya bien.

—¿Por qué?

—Porque hace más de cuatro años que estoy casado con esta mujer tan hermosa que está aquí en estas fotos (y señala las fotografías de Leonor Benedetto en bikini, en la pileta y tomando sol que tiene pegadas en el camarín del teatro) y me siento totalmente enamorado de ella. No descarto estar enamorado de otra mujer, también. Pero el pacto más o menos tácito que tenemos con Leonor en estos momentos y siempre es que haya un buen manejo de la relación, sobre todo, un manejo con sinceridad. Sé que las revistas necesitan vender. Pero esto me da un poco de risa. Hace dos días vinieron a preguntarme acerca de mi "romance" con Soledad Silveyra. Entonces, ¿cómo es esto? Yo tengo que vivir amores con la primera figura del elenco de la obra teatral donde trabajo y también con la protagonista del ciclo de TV donde actúo. Así parece ser la cosa. Y con Solita es más ridículo: porque somos realmente compañeros de trabajo, es decir, no hay siquiera una relación sentimental entre nosotros dos.

—¿Y con Zulma hay una buena amistad?

—Sí. Ella vino a comer a casa varias veces cuando Leonor todavía estaba acá, antes de irse a México. Y yo, con total encanto y placer podría decirle, los días de grabación, que fuéramos a tomar café o a comer. Pero no

lo hice, no se dio. Jamás fuimos a ningún lado juntos. Lo único que me comentó hace poco es que el 21 de este mes cumple años y que quería organizar un asadito. Entonces yo, por ternura, porque eso es lo que me produce, le dije que quizás se lo hacía en mi casa. Me tomó la palabra y posiblemente sea así. Esto podría no decirlo, nadie se enteraría. Pero no tengo nada que ocultar. Ahora pienso que si cierto periodismo hubiera sabido que he pasado noches enteras estudiando letra con Soledad, qué cosas se hubieran dicho...

—¿Estudiando letra?

—Claro. Mi texto en "La malasangre". Había poco



"Solita": Con ella "estudia".



¿Por qué con la protagonista?



Benedetto: Ella, en México.



Zulma Faiad, eje del rumor...

tiempo. Tenía que ensayar. Y varias noches estuvimos desde la una y media de la mañana hasta las cinco y media estudiando. Recuerdo que una vez Soledad me dijo que quería comer algo antes de comenzar y me propuso ir a un restaurante conocido. Yo mismo le advertí que no nos convenía, que no iba a ser bueno que nos vieran juntos. Compramos un pollo y terminamos comiendo en su casa. No sé por qué yo tengo que generar este tipo de comentarios. El actor tiene, desde ya, una vida pública. Pero nada de lo que se dice sobre mí y sobre mi crisis matrimonial con Leonor y mis "romances" es verdad. Si algo fuera cierto, lo confirmaría.

—El tiempo dirá, entonces. A nivel laboral, y específicamente en lo que a teatro se refiere, tu reciente incorporación al elenco de "La Malasangre" parece confirmar que siempre estás integrado a proyectos teatrales de jerarquía. ¿Por qué se da esto en vos?

—En el balance de mi vida como actor llevo como equi-

paje solo 5 obras de teatro, ni pocas, ni muchas. Pero el promedio es de un ciento por ciento de buen teatro, de una buena estructura dramática. Y podría caer en otras cosas. Pero no sería capaz. Trabajar en "La Malasangre" es desempeñarse en la mejor pieza que, considero, se está dando en este momento en el país. La mejor escrita y la mejor dirigida. Junto a Lautaro Murúa, a quien respeto y admiro, junto a Soledad Silveyra, quien me merece iguales sentimientos y con Danilo Devizilla, Susana Lanteri y Patricio Contreras, a quienes respeto.

—¿En qué situación se encuentra Gerardo Romano, hombre, no actor?

—Afectado por la realidad general, más que personal. Me molestan muchas cosas porque soy un ser de vocación esencialmente libertaria, naturalmente anárquico de pensamiento y solamente por no caer en el nihilismo estoy tratando de buscar en la democracia la mejor manera de vivir en sociedad, en este lugar geográfico del planeta. Pero parece que estamos muy abandonados y desesperados. Cada vez que leo algún reportaje que le hacen a Borges—los leo con dolor, porque supongo que él también dirá lo que dice desde su propio dolor—coincido más con él en el hecho de que no somos ciudadanos de este país sino solo habitantes de este país y que nos dedicamos a usufructuarlo, sin volcar aquí ningún sentimiento imbuido de pureza, de libertad, sin luchar por nada. Aquí pasan muchas cosas que nos anonadan todos los días. Pero estamos dopados, anestesiados. Y no quiero eso paa mí. Hace poco una actriz me contaba que se va de gira con su marido, al exterior, para poder ver más claro el país desde afuera, para tomar un poco de distancia.

—Y vos, ¿te irías?

—Por ahí me gustaría pero estoy acá ahora. Podría estar en México, tomando sol en Acapulco, mirando lindas mujeres y haciendo wind-surf mientras mi mujer trabaja allá y gana buen dinero. Pero siento que no sería hacer mi vida. Quiero estar en este teatro haciendo "La Malasangre", de jorobado, transpirando, y diciendo lo que dice el texto de la obra, que es un grito de libertad, un grito contra la represión.

—¿Qué es para vos el teatro?

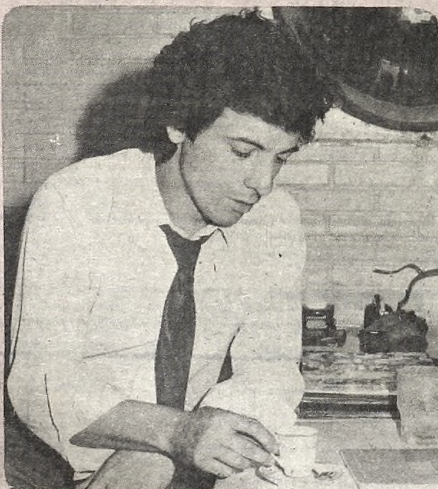
—Más allá de todo lo que significa para la profesión, es una necesidad. Considero que un actor, actor, no puede pasar más de un mes sin hacer teatro.

—¿Tus palabras tienen que ver de algún modo con ese concepto tan manejado hoy en día que señala las ventajas del entrenamiento constante?

—No, no tanto con eso. Hablo de una necesidad vital, no solo para satisfacer esa necesidad exhibicionista que posee todo actor, sino para descargar, durante 4 horas diarias, la ansiedad de la vida cotidiana. A lo largo de ese tiempo, el actor deja de lado su propia problemática y se entrega a la de su personaje. Así que la descarga que produce la tarea es importantísima. Por eso hablo de que para mí es una necesidad psicológica.

Gerardo Romano había dicho lo suyo. Habló sobre teatro, sobre la situación del país y acerca de su vida privada. Una vida que, como la de todo actor, forma parte de la temática que, necesariamente, el público pide conocer. Sus palabras indican que no hay negros nubarrones sobre el matrimonio que forma con Leonor Benedetto y que tampoco vive situaciones amorosas fuera de su relación marital. Nada parece, entonces, empañar el futuro de la pareja. Nada más que continuas, insistentes y detalladas "versiones", que indican, justamente, lo contrario...

Un pocillo, un café, y un actor que confiesa su necesidad de vivir en constante actividad teatral, como una forma de calmar las ansiedades de la vida cotidiana. El asegura que es una descarga psicológica



"De Zulma Faiad me gusta su desfachatez, su manera de pelear por todo. También sé que ella le cae muy bien a mi mujer. Tienen buena onda entre sí. Yo, en cambio, no he sido muy amigo de su ex marido".